

ΈΝΝΙΟΣ-ΕΡΩΣ ΓΙΩΓΟΣ

ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Πλαστικών Τεχνών
& Επιστημών της Τέχνης
2015



Στους Δασκάλους μου.

ΕΝΝΙΟΣ-ΕΡΩΣ ΓΙΩΓΟΣ

ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΣΥΖΗΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Πρόλογος

Η παρούσα εργασία αποτελεί συμπληρωματική μελέτη και τεκμηρίωση για την εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας στην Σχολή Καλών Τεχνών και Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου των Ιωαννίνων με κατεύθυνση την Γλυπτική.

Η δομή της παρούσας εργασίας χωρίζεται σε δύο κύρια μέρη:

Το πρώτο μέρος αποτελείται από ένα σύστημα που έχει δομηθεί ως προϊόν ενδοσκοπήσης στην προσπάθειά μου να ανακαλύψω ποιά ήταν η βαθύτερη αιτία που με ώθησε να επιδιώξω εικαστικά την ένωση στοιχείων των παραδοσιακών μορφών τέχνης, όπως είναι αυτή της Γλυπτικής, και των νεότερων μορφών τέχνης, όπως είναι αυτή της Street Art. Έτσι άρχισα να εμπνεύομαι πάνω στο βασικό σημείο της δημιουργικότητας που τις ενώνει ως κοινό.

Ως αποτέλεσμα αυτής της αναζήτησης και προβληματισμού, έφτασε μια στιγμή που έπιασα τον εαυτό μου να βρίσκεται αιωρούμενος σε μια “μάυρη τρύπα” μέσα από την οποία παρατηρούσα, με τα μάτια της φαντασίας και τις λογικής, την γέννηση των τεχνών, σαν αυτές να είναι πρόσωπα που συζυγούν μεταξύ τους και γεννούν νεότερες. Ο πρόγονος όλων τους είδα, πως είναι το άλογο πάθος για ζωή και δημιουργία, ο ίδιος ο Έρωτας! Μέσω αυτού του ταξιδιού κατέγραψα την ποιητική μυθολογία με τίτλο “ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ”.

Το δεύτερο μέρος αποτελείται από το εικαστικό μου έργο όπως αυτό έχει διαμορφωθεί μέχρι σήμερα, με αναφορές στα κύρια έργα της πτυχιακής μου εργασίας.

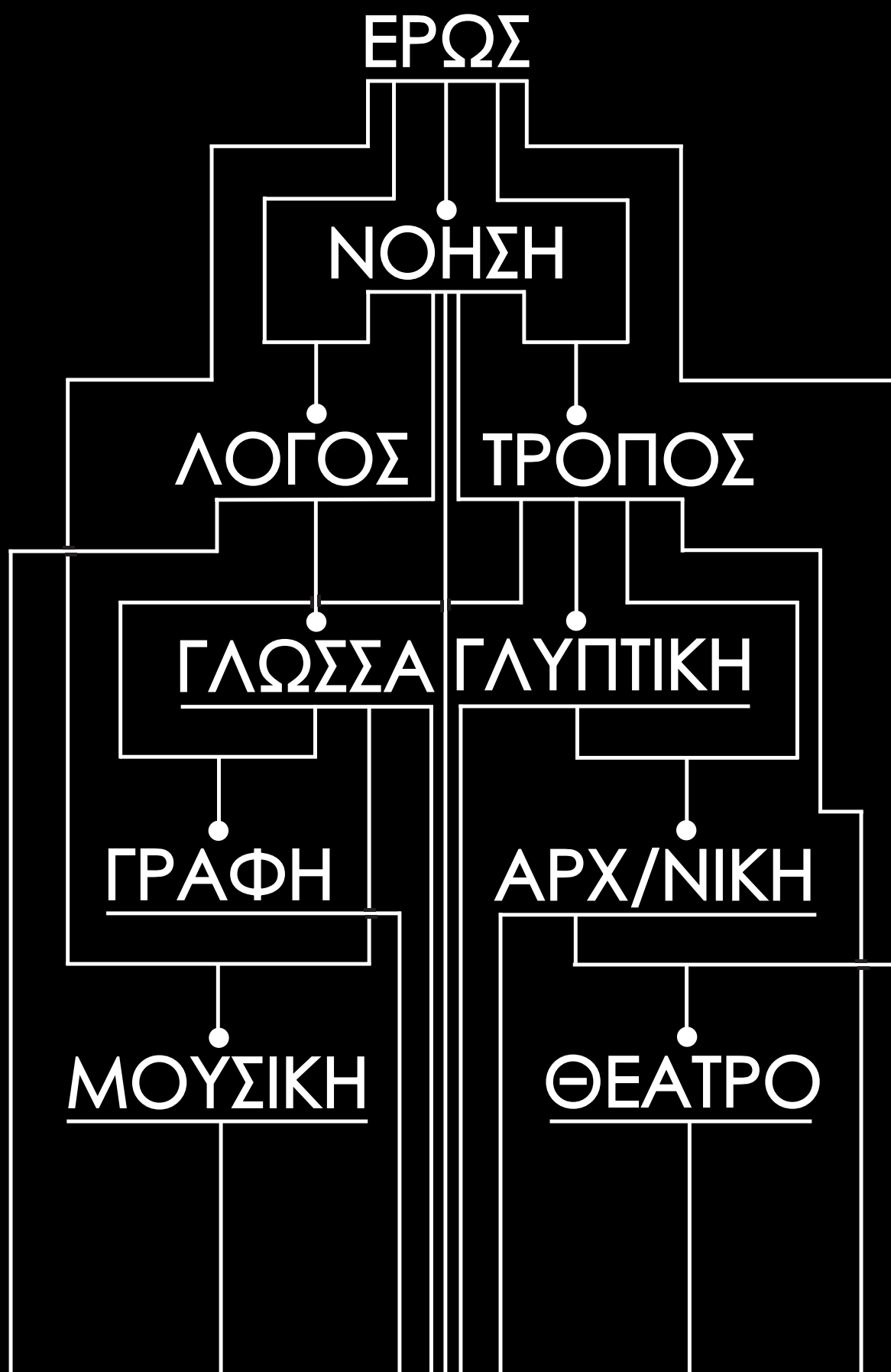
Ο τίτλος “ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ” του δεύτερου μέρους, έχει ως κινητήρια δύναμη το πως μπορεί να υπάρξει μια δημιουργική σύμπραξη και πρόοδος μεταξύ της Τέχνης και της Επιστήμης στο επίπεδο που προάγει και εξυπηρετεί την κοινωνία.

Πιο συγκεκριμένα η συνάντηση της γλώσσας της Γλυπτικής με την γλυπτική της Γλώσσας είναι η προσπάθειά μου να αποτυπώσω γλυπτικά την αγωνία του γνωστικού βιώματος του ανθρώπου, μέσα από γεωμετρικούς σύμβολισμούς που καθορίζουν τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε το κόσμο. Το Αλφάβητο και τα σύμβολα των Γραμμάτων είναι οι εικόνες που ως επί το πλείστον εκφράζουν την διαδικασία που οδηγεί στην Γνώση. Έτσι η Παιδεία και η Εκπαίδευση τελικά είναι αυτό που εντοπίζεται ως ακρογωνιαίος λίθος ενός πολιτισμού. Η αγωνίες και τα λάθη του πολιτισμού είναι δικά της λάθη και είναι αυτό το σημείο που πρέπει να επικεντρωθεί κανείς όταν βρίσκεται σε περίοδο κρίσης.

Εδώ θεωρώ πως πρέπει να αναφέρω την άποψή μου που τάσσεται υπέρ της διαπροσωπικής Διδασκαλίας ως μια ριζική μέθοδο που μπορεί να επιφέρει εξαιρετικά οφέλη στο άτομο και στην κοινωνία, καθώς επικεντρώνεται πιο πολύ στον άνθρωπο και στη φιλοσοφική διάσταση που εμπυχώνει κάθε ένας από εμάς.

Έννιος-Έρωτς Γιώγος
Αθήνα, Ιούνιος 2015

ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Ο ΕΡΩΣ

Ο ΕΡΩΣ ΓΕΝΝΗΣΕ
ΤΗΝ ΝΟΗΣΗ

Η ΝΟΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΓΕΝΝΗΣΑΝ
ΤΟΝ ΛΟΓΟ & ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ

Ο ΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΗ ΝΟΗΣΗ ΓΕΝΝΗΣΑΝ
ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑ

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΝΟΗΣΗ ΓΕΝΝΗΣΑΝ
ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

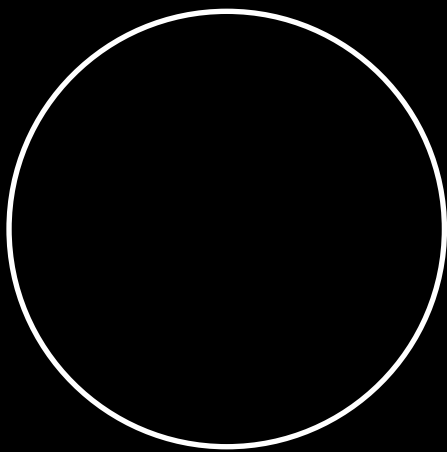
Ο ΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΝΗΣΑΝ
ΤΗΝ ΓΡΑΦΗ

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΓΕΝΝΗΣΑΝ
ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΓΕΝΝΗΣΑΝ
ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ
ΓΕΝΝΗΣΑΝ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

...



ΕΡΩΣ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΡΟΤΟΓΟΝΗ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ
Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΑΠΑΝΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

ΟΡΓΑΣΜΟΔΟΞΙΑ ΟΔΟΣ ΓΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΟΛΩΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΛΟΤΗΤΑ

ΣΑΝ ΕΥΔΑΙΜΩΝΟΣ ΕΚΣΤΑΣΗ
ΤΩΝ ΣΥΜΠΤΩΣΕΩΝ Η ΜΕΘΕΞΗ

Η ΑΠΕΙΡΗ ΜΟΝΑΔΑ
ΚΙ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΣΤΟ ΑΤΜΗΤΟ
Ο ΦΕΡΟΝ ΣΠΕΡΜΑ ΔΟΜΗΣ
ΚΑΙ ΚΡΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΞΗΣ ΣΚΥΠΤΡΟ

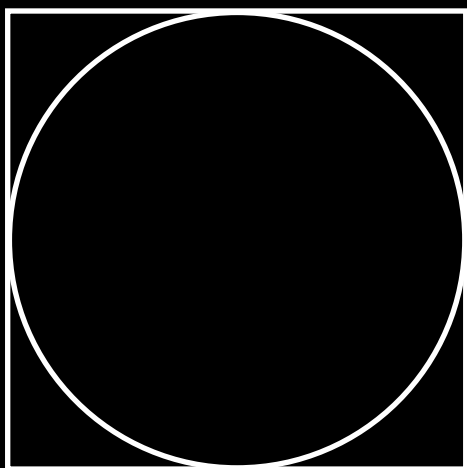
Η ΤΥΧΑΙΡΗ ΤΟΥ ΒΙΩΣΗ
ΣΤΟ ΦΤΕΡΩΤΟ ΠΑΡΟΝ
ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΥΗΣΗ
ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΕΥ ΕΠΙΛΟΓΩΝ

Η ΠΥΡΙΝΗ ΑΓΚΑΛΙΑ ΠΝΟΗΣ
ΜΟΙΑΖΕΙ ΑΘΑΝΑΤΗ ΑΙΤΙΑ ΖΩΗΣ
ΖΗΤΑ ΨΥΧΗ ΓΙΑ ΣΥΖΥΓΙΑ
ΤΟΥ ΑΛΗΘΙΝΟΥ ΦΩΤΟΣ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ
ΣΤΗΣ ΕΛΙΚΑΣ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ
ΜΙΑ ΤΙΤΑΝΙΑΙΑ ΣΥΜΜΑΧΙΑ
ΣΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΝ ΠΗΓΑΙΜΟ

ΠΑΡΘΕΝΟΓΕΝΝΗΣΗ ΑΔΙΑΝΟΗΤΗ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΣΗΜΕΙΟΥ Η ΠΥΓΜΗ
ΣΥΜΠΑΝΤΟΥ ΠΟΙΗΣΗΣ Η ΕΝΑΡΞΗ
ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΙΔΕΑΣ Η ΜΟΡΦΗ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΛΛΑΞ
ΜΕΓΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΣ
ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ ΑΠΑΞ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΑΝΤΟΣ



ΝΟΗΣΗ

ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΙΔΕΑΣ Η ΜΟΡΦΗ
ΤΗΝ ΥΛΗ ΦΑΝΕΡΩΝΕΙ
ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ ΜΑΣ ΨΥΧΟΜΕΤΡΕΙ
ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ

ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΠΑΛΛΟΜΕΝΟ ΤΟ ΣΚΥΠΤΡΟ
ΤΗΝ ΣΚΕΨΗ ΞΥΠΝΑ ΑΠΟ ΒΑΘΥ ΥΠΝΟ

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΣΤΕΨΕΙ
ΣΚΥΡΤΑ Η ΕΞΥΠΝΗ Η ΣΚΕΨΗ
ΩΣ ΜΗΤΡΑ ΑΕΝΑΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΡΙΑ ΑΙΩΝΙΩΝ ΙΔΕΩΝ

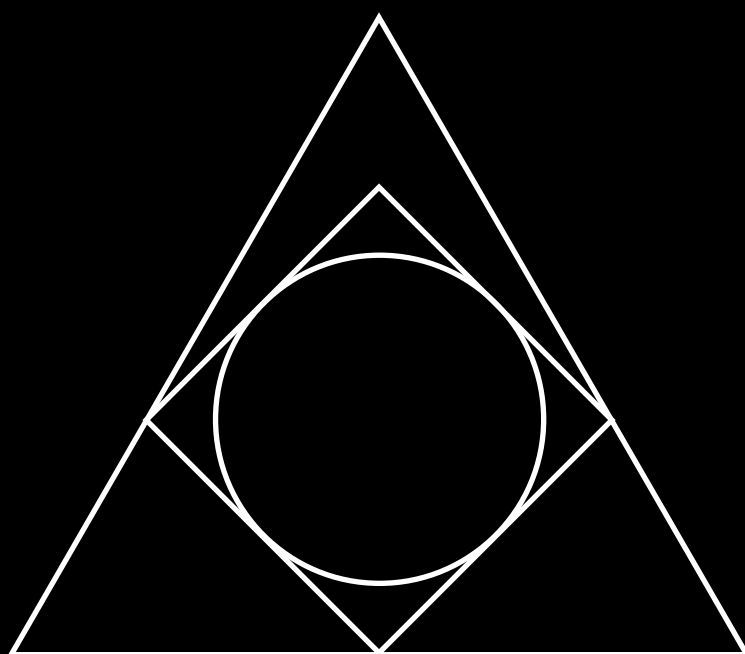
ΟΜΩΣ, Η ΣΑΡΚΑ ΤΗΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ
ΚΟΙΛΟΣ ΚΑΙ ΚΥΡΤΟΣ
ΠΟΥ ΕΙΔΩΛΑ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ
ΑΝΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΓΝΩΜΗΣ ΤΗΝ ΓΩΝΙΑ

ΚΥΤΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΟΡΘΑ
ΝΑ ΕΚΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ ΑΓΩΝΙΑ
ΕΤΣΙ ΠΟΙΕΙ ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΑ
ΚΑΘΕ ΤΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑ

ΟΜΩΣ, ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΟΣ
ΣΚΛΗΡΟΣ ΚΑΙ ΡΕΥΣΤΟΣ
ΤΗΝ ΛΑΜΨΕΙ ΤΗΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΟΡΑ ΤΟΥ
ΤΗΝ ΠΟΛΥΚΥΚΛΙΚΗ

ΑΝ ΚΑΤΙ ΑΥΤΗ ΘΕΛΗΣΕΙ
ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΟ ΒΡΙΣΚΕΙ
ΑΜΑ ΠΡΩΤΑ ΘΥΣΙΑ ΟΡΙΣΕΙ
ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΑΠ ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΗΣ
ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΧΥΣΕΙ

ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΗΣ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΖΗΤΑ
ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΗΣ
ΤΗΝ ΛΥΣΗ ΝΑ ΓΕΝΝΑ



ΛΟΓΟΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΑΡΧΗ ΑΚΟΥΕΙ
ΤΗΝ ΣΙΩΠΗ ΜΕ ΚΡΩΤΟ ΚΡΟΥΕΙ
ΑΦΟΥΓΚΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΠΙΣΤΗ
ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ ΝΑ ΤΑΞΙΟΜΗΣΕΙ

ΠΡΟΤΟΤΟΚΟΣ ΟΜΩΣ ΛΥΣΗ
ΠΡΩΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙ
ΥΣΤΕΡΑ ΕΡΩΤΑΕΙ ΤΟ ΓΙΑ ΤΙ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΤΑΜΟΝΟΥΝ ΑΡΙΘΜΟΙ

ΑΝΑΛΥΤΗΣ ΔΙΝΟΣ
ΑΙΤΙΟΚΡΑΤΗΣ ΝΕΟΓΝΟΣ
ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΜΕΤΡΑ ΜΕ ΣΘΕΝΟΣ
ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΘΕΤΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΓΙΑ ΑΦΟΡΜΗ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΓΙΑ ΑΙΤΙΑ
ΝΕΑ ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑ

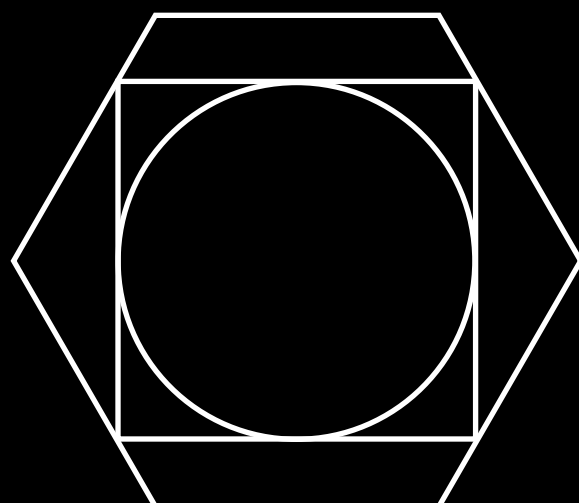
ΕΙΝΑΙ ΟΞΥΣ
ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ
ΚΑΙ ΤΡΑΧΥΣ
ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΠΛΕΟΝΑΣΜΟΥ

ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ
ΤΟΥ ΑΥΛΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΓΝΩΣΗΣ ΚΤΙΣΤΗΣ
ΕΠΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΣ ΣΕ
ΘΕΜΑΤΑ ΑΝΑΛΟΓΙΑΣ

ΤΟ ΠΟΙΛΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΝΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΣΠΕΙΡΑΣ



ΤΡΟΠΟΣ

ΝΟΥΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ
ΕΡΩΤΟΣ ΕΞΑΠΛΩΣΙΣ
ΤΡΟΠΑΙΟ ΛΥΣΗΣ
ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ Η ΛΗΨΗΣ

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΣΤΟ ΠΩΣ
Η ΚΙΝΗΣΗ ΕΜΠΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΦΕΥΡΕΣΗΣ ΦΩΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΗ Η ΟΔΟΣ

ΤΟ ΜΑΤΙ ΑΓΝΟ
ΚΟΙΤΑ ΤΟ ΑΠΛΟ
ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΕΙ ΤΟ ΑΠΙΘΑΝΟ

ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΔΡΟΜΟ
ΚΑΙ ΤΡΕΠΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ
ΚΑΝΕΙ ΔΟΚΙΜΕΣ
ΤΟΛΜΗ ΚΙ ΑΡΕΤΕΣ

ΤΟ ΣΠΑΕΙ ΤΟ ΠΕΤΑ
ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΙ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

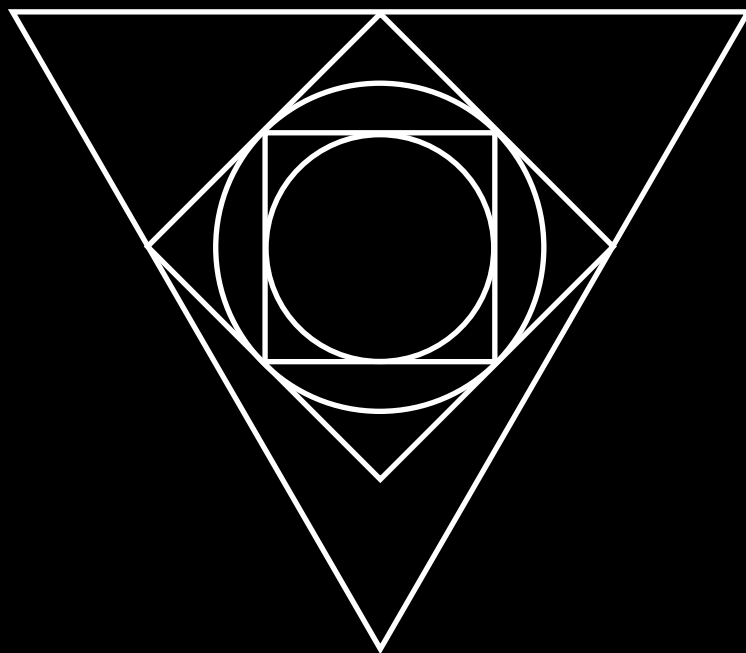
ΜΝΗΜΗ ΣΩΜΑΤΙΚΗ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΕΦΟΔΙΟ
ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑ
Η ΑΦΑΝΗΣΗ ΣΤΟ ΕΜΠΟΔΙΟ
ΚΙ Η ΕΥΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΑΞΙΟΠΟΙΕΙ ΔΙΑΙΣΘΗΤΙΚΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΜΕΘΟΔΙΚΑ

ΕΧΕΙ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΕΡΓΕΙΑ

ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΗ



ΓΛΩΣΣΑ

ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΦΗ
Η ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΝΑΤΕ
ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ Η ΑΡΧΗ

ΤΟ ΑΜΕΣΟ ΜΕΣΩ
ΠΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

ΕΠΙΚΛΗΣΙΣ ΙΔΕΩΝ

ΙΕΡΟ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΝΟΗΤΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ
ΣΠΕΡΜΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
ΠΟΥ ΤΑΞΙΝΟΜΕΙ

ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ο ΣΤΟΧΟΣ
ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΝΑ ΣΥΝΤΗΡΕΙ
ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ ΜΕ ΙΔΕΕΣ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΕΞΗΓΕΙ

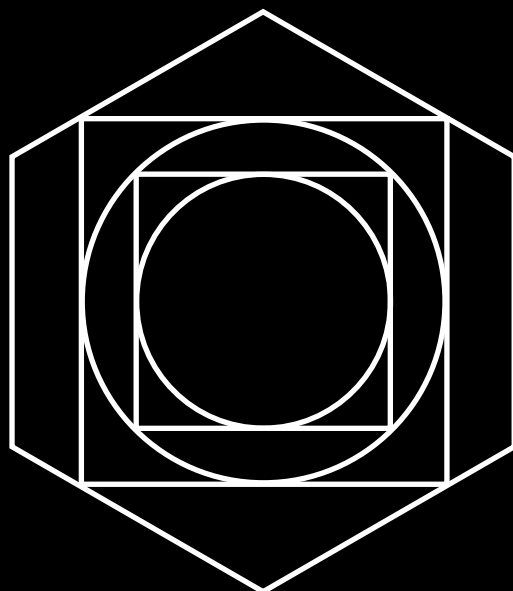
ΣΤΗ ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ ΔΙΝΕΙ
ΚΥΜΑΤΩΔΗ ΔΟΜΗ
Η ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ ΠΛΕΟΝ
ΈΧΕΙ ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
ΜΕ ΜΥΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ
ΒΑΠΤΙΖΕΙ ΤΑ ΟΝΤΑ
ΣΤΗΣ ΟΠΗΣ ΤΑ ΝΕΡΑ

Η ΚΟΡΗ ΑΠ' ΤΗ ΜΗΤΡΑ
ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΜΙΛΙΑ
ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΖΗΤΑΕΙ
ΝΑ ΟΡΙΣΕΙ ΠΡΟΙΚΙΑ

ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ ΤΗΣ ΦΤΙΑΧΝΕΙ
ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΛΑΜΠΡΗ
ΠΟΥ ΚΙ ΑΥΤΗ ΘΑ ΓΕΝΝΗΣΕΙ
ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΡΧΗ

ΙΔΕΟΤΑΨΤΗΣΗ



ΓΛΥΠΤΙΚΗ

ΜΟΝΑΧΟΚΟΡΗ
ΚΟΜΨΗ ΚΑΙ ΑΠΤΗ
ΤΙΘΑΣΕΥΕΙ ΤΗΝ ΥΛΗ
ΜΗΤΡΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

ΝΟΗΣΗ-ΤΡΟΠΟΣ
ΓΕΝΝΑΝΕ ΠΑΙΔΙ
ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ
ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ ΑΠΕΙΛΗ

ΑΥΤΗ Η ΘΥΓΑΤΕΡΑ
ΑΥΤΗ Η ΤΕΧΝΗ Η ΛΑΜΠΡΗ
ΜΕ ΤΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ ΤΟ ΝΗΜΑ
ΤΗ ΖΩΗ ΥΠΗΡΕΤΕΙ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ
ΤΟΥ ΑΚΟΝΤΙΟΥ Η ΑΙΧΜΗ
ΠΟΥ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΝΘΡΩΠΟ ΚΑΝΕΙ
ΙΚΑΝΟ ΘΥΡΕΥΤΗ

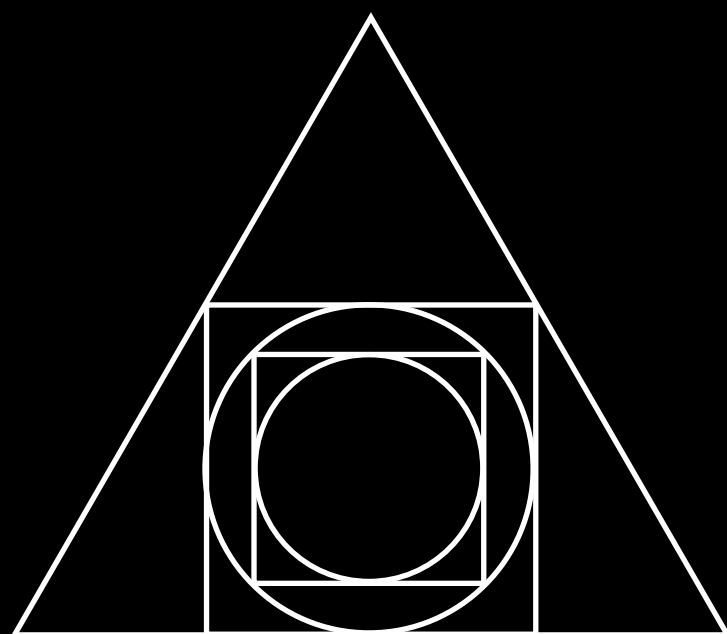
ΝΑ ΤΡΥΠΗΣΕΙ ΜΕ ΦΩΣ
ΤΟΥ ΟΨΙΔΙΑΝΟΥ ΕΙΝ'Ο ΣΚΟΠΟΣ
ΔΙΟΤΙ ΜΟΡΦΗΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗ
ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΚΑΙ ΑΥΤΗΣ Η ΘΥΣΙΑ
ΓΙΑ ΤΩΝ ΠΥΚΝΩΝ ΟΡΥΚΤΩΝ ΤΗΝ ΤΡΙΒΗ
ΞΕΠΡΟΒΑΛΛΕΙ ΣΑΝ ΣΠΕΡΜΑ
ΤΟΥ ΠΡΟΜΥΘΕΩΣ ΠΑΙΔΙ

ΕΙΝ'ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΣΚΟΠΟΣ
ΠΑΝΤΟΤΕ ΘΕΛΕΙ
ΝΑ ΜΝΗΜΟΝΕΥΕΙ ΜΕ ΦΩΣ

ΜΕ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ
ΣΤΟ ΧΩΡΟΧΡΟΝΟ ΥΠΟΜΕΝΕΙ
ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ
ΣΤΗΝ ΑΚΙΝΗΣΙΑ ΕΠΙΜΕΝΕΙ

ΑΙΩΝΙΟΣ ΜΑΖΙ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΦΩΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ



ΓΡΑΦΗ

ΓΛΩΣΣΑΣ ΠΡΟΙΚΑ
ΤΡΟΠΟΥ ΤΟΛΜΗ
Ο ΓΑΜΟΣ ΠΟΙΗΣΕ
ΓΡΑΦΗ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ Η ΙΔΕΟΤΑΥΤΗΣΗ
ΑΛΦΑΒΗΤΟ ΚΑΙ Η ΑΝΑΛΥΣΗ
ΓΡΑΜΜΑ ΚΙ ΓΡΑΜΜΗ
ΓΡΑΝΑΖΙ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΣΗΜΑΔΙ
ΜΕΝΕΙ ΣΕ ΤΟΙΧΟ ΧΝΑΡΙ
ΠΑΤΗΜΑΣΙΑ ΣΕ ΧΩΜΑ ΝΩΠΟ
ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΑΓΙΚΟ

ΣΑΝ ΤΡΥΠΑ ΜΕΣ' ΑΠΟ ΓΚΡΙΖΑ ΣΥΝΝΕΦΑ
ΠΟΥ ΠΛΗΜΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΓΗ ΜΕ ΦΩΣ
ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΩΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΡΙΣΜΑΤΑ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΟΥ ΔΙΑΘΛΟΥΝ ΣΥΝΕΧΩΣ

ΗΡΘΕ Η ΚΟΡΗ ΝΑ ΔΩΣΕΙ
ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΑΓΚΩΝΙΑ
ΜΕ ΣΥΜΒΟΛΑ ΕΛΚΕΙ
ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΠΑΘΗΤΙΚΑ

ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΗΤΑ
ΤΟΝ ΘΕΣΗ, ΤΟΝ ΤΟΝΟ
ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΧΩΡΑ
Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ
ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΗ
ΓΡΑΦΗΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ

ΑΝΑΛΥΟΝΤΑΣ ΤΑ
ΣΤΗΣ ΙΡΙΔΩΣ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
ΣΕ ΜΗ ΟΡΑΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ

ΔΕΝ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΤΗΝ ΛΗΘΗ
ΚΑΜΙΑ ΤΕΧΝΗ ΔΕΝ ΤΗΝ ΜΠΟΡΕΙ
ΚΑΙ Η ΓΡΑΦΗ ΜΕ ΣΗΜΕΙΑ
ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΟΜΕΙ

ΟΙ ΚΟΜΜΗΣΤΕΣ ΦΩΤΟΣ
ΣΑΝ ΗΡΩΕΣ ΑΠΟ ΨΗΛΑ
ΔΕΙΧΝΟΥΣ ΣΤΟΝ ΝΕΟ
ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑ

ΕΙΝΑΙ Ο ΛΙΘΟΣ ΚΙ Η ΠΕΤΡΑ
ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ Η ΣΧΙΣΜΗ
ΩΣ ΤΗΣ ΠΕΝΑΣ ΜΕΛΑΝΙ
ΤΟΥ ΑΝΘΟΥΣ ΟΣΜΗ

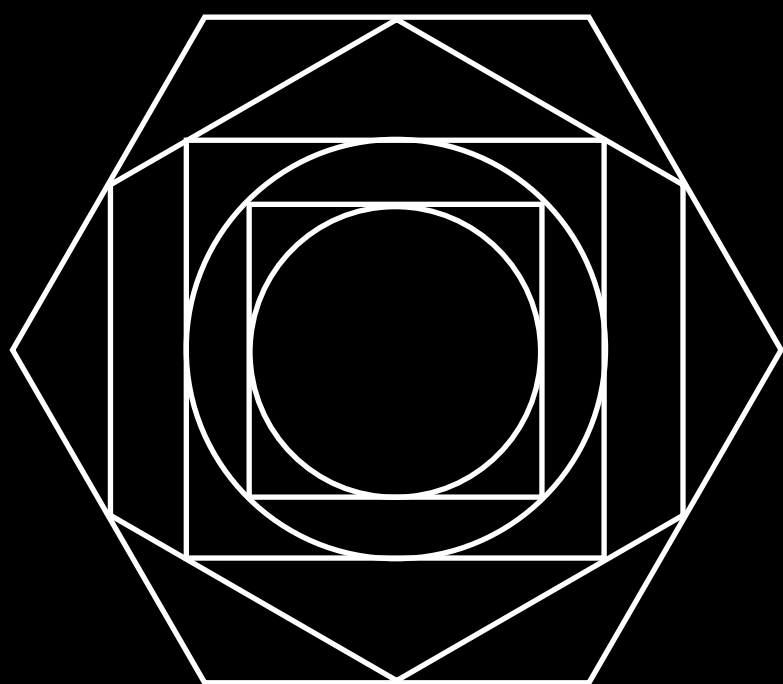
ΚΑΙ ΑΝ ΛΕΞΕΙΣ ΜΕΣ' ΑΠ' ΤΗΝ ΓΡΑΦΗ
ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΩΖΟΥΝΕ ΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΝΑ ΚΡΑΤΗΘΕΙ
ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ

ΠΟΙΑ ΟΣΜΗ ΕΧΕΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ;
ΠΟΥ 'Ν' ΤΟΥ ΑΝΘΟΥΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ;
ΚΑΙ ΑΝ ΠΕΘΑΝΕΙ Η ΟΣΜΗ;
ΕΚΠΕΜΠΕΙ ΑΚΟΜΑ ΝΟΗΤΙΚΑ;

ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΝΟΥ Ο ΕΡΩΤΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟ ΚΑΠΡΙΟΤΣΙΟ
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΝΑ ΚΡΑΤΗΘΕΙ
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΣΥΝΝΕΦΟ ΓΚΡΙΖΟ

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΥΛΗ
ΑΡΝΗΣΗ ΕΠΙ ΦΩΤΟΣ
ΚΑΤΙ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ
ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΘΑ ΚΡΙΝΕΙ

ΔΙΑΙΩΝΗΣΗ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΙΔΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ!
ΑΠΟ ΜΗΤΡΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗ
ΣΠΕΡΜΑ ΛΟΓΟΥ ΕΓΙΝΕ
ΠΑΙΔΙ, ΤΟ ΡΩΜΑΛΑΙΟ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΑΝ
ΔΕΝΤΡΟΥ ΚΟΡΜΟΣ
ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΑΝ
ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ Ο ΚΑΡΠΟΣ

ΚΙΩΝΑΣ ΠΡΩΤΟΣ
ΧΑΜΗΛΑ ΤΑ ΚΛΑΡΙ
ΔΥΝΑΤΗ ΛΕΕΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ
ΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΙΛΑ

ΔΙΟΤΙ ΕΤΣΙ ΓΕΝΝΑΤΕ Η ΤΕΧΝΗ
ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΤΡΕΦΕΙ
ΚΑΙ ΚΟΙΤΑ ΕΜΠΡΟΣ Η ΚΟΡΗ
ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΜΗ ΦΥΛΩΣΙΑ

Η ΠΑΡΘΕΝΟΓΕΝΝΕΣΗ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΗΡΘΕ
ΟΥΤΟΠΙΑ ΥΠΑΡΚΤΗ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΠΟΤΕ
ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΠΗΓΗ

ΧΡΟΝΩΝ ΠΟΛΛΩΝ
ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

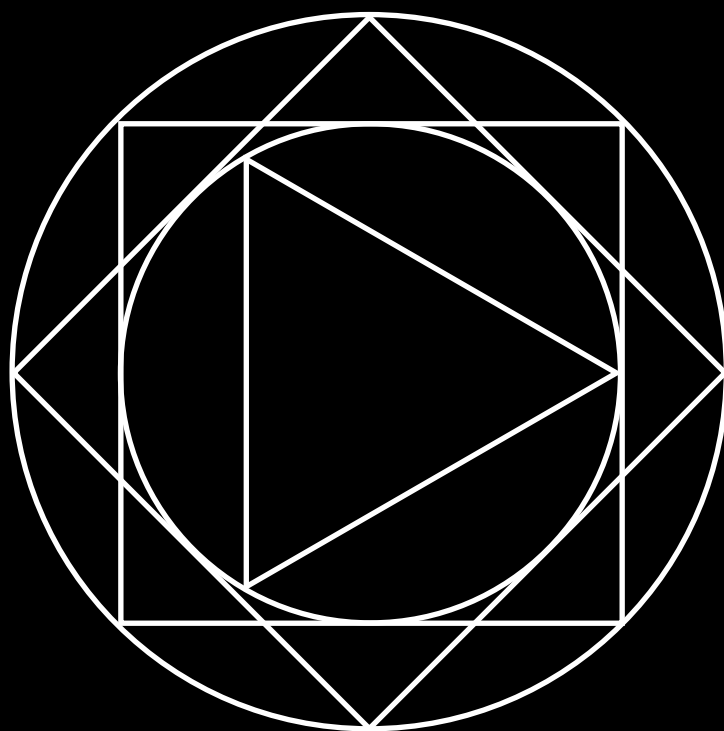
ΠΙΣΩ ΕΜΠΡΟΣ
ΠΑΝΩ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΚΤΙΖΕΙ
ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΘΕΛΕΙ ΧΡΥΣΗ
ΟΜΟΙΑ ΜΕ ΤΗ ΦΥΣΗ

ΟΡΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Η ΜΟΡΦΗ
ΚΑΘΑΡΙΑ ΝΑ ΧΤΙΣΤΕΙ
ΚΑΘΕ ΔΟΜΗ

ΘΕΜΕΛΙΩΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΓΗ
ΜΑ ΚΟΙΤΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ
ΚΑΠΟΤΕ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΣΤΙΑ
ΑΣΤΡΟ ΣΟΦΑ ΛΑΜΠΡΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΡΑΜΥΔΑ
ΣΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΤΗΝ ΑΡΧΟΝΤΙΑ
ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ SAGRADA FAMILIA
ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ ΙΕΡ'Α

ΤΗΣ Φ'ΥΣΗΣ Ν' ΟΜΟΙΑΣΕΙ,
ΜΕ ΜΟΡΦΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΚΤΙΣΜΑ ΤΗΣ ΩΔΕΙ
ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΦΗ
ΝΟΗΣΗ-ΛΟΓΟΣ
ΓΕΝΝΟΥΝ ΜΟΥΣΙΚ

ΑΡΜΟΝΙΑ ΚΑΙ ΤΑΞΗ
ΜΕ ΡΥΘΜΟ ΝΑ Τ' ΑΔΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΓΝΩΡΙΖΕΙ
ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΦΩΛΙΑ
ΤΗΝ ΤΑΡΑΚΟΥΝΑΕΙ
ΚΙ ΑΠΟ 'ΚΕΙ ΕΦΟΡΜ

ΣΚΥΡΤΑ ΝΑ ΜΑΓΕΨΕΙ
ΣΑΝ ΠΝΟΗ ΞΕΚΙΝΑ
ΤΙΣ ΝΟΗΤΕΣ ΤΙΣ ΓΡΑΦΕΣ
ΨΙΘΥΡΙΖΕΙ ΑΧΝΑ

ΣΑΓΗΝΗ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ
ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ ΑΕΡΑΣ ΤΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΙ ΜΕΣ' ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΚΙ ΧΩΡΕΥΕΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ

ΣΠΕΡΜΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
ΜΕ ΡΙΖΑ ΗΧΟΥ

ΕΧΕΙ ΚΟΡΜΟ ΠΑΛΜΟΥ
ΚΑΙ ΦΥΛΛΑ ΦΩΝΗΣ

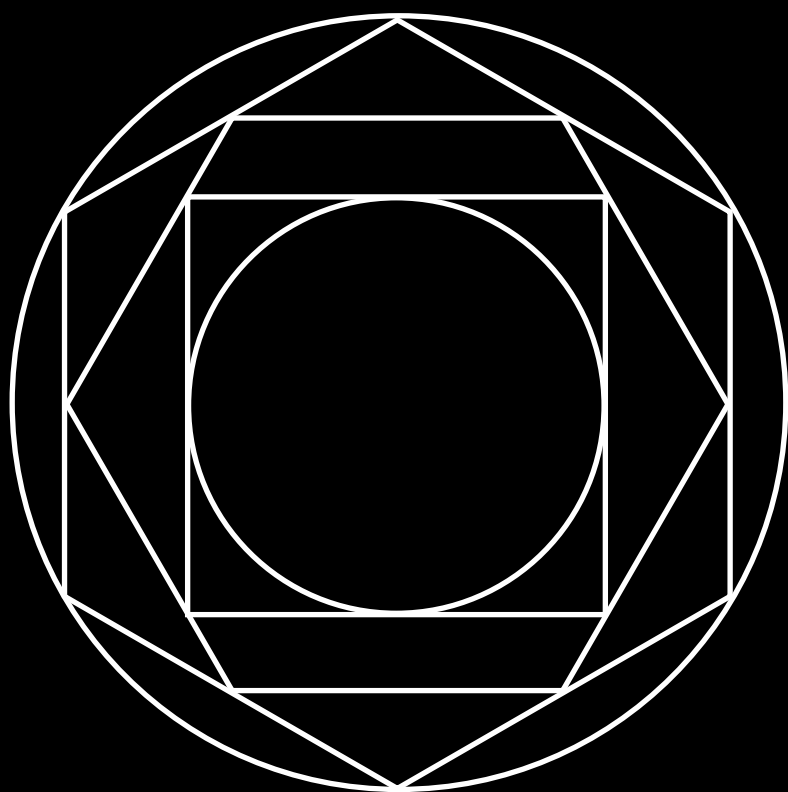
ΜΗΤΡΑ ΝΟΗΣΗΣ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΣ ΧΟΡΔΩΝ
ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΕΙΛΙΩΝ

ΕΛΕΝΧΟΥ ΚΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΩΤΟΣ ΜΕΛΩΔΙΚΟΥ

ΜΕΣ' ΑΠ' ΤΟΥ ΠΡΟΓΟΝΟΥ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΗ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΦΑΙΡΩΝ ΤΗΝ ΤΡΙΒΗ
ΑΚΟΥΓΕΤΕ ΑΥΛΩΣ ΤΕΧΝΗ
ΔΙΑΥΓΩΣ ΚΑΘΑΡΗ

Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΡΥΘΜΟΥ



ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΕΡΩΣ ΠΟΘΗΣΕ ΦΑΡΕΤΡΑ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΛΕΒΕΙ ΚΑΙ ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΕΙ
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΝ!

ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΜΗΤΡΑ ΤΕΧΝΩΝ
ΜΥΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΚΦΡΑΖΟΝΤΑΣ
ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΗΡΘΕ
ΣΑ ΔΩΡΟ ΘΕΩΝ

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΕΙΝ' ΤΟ ΠΑΘΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΗ ΓΛΥΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΕΚΦΡΑΖΕΙ
ΣΕ ΥΣΤΑΤΗ ΜΟΡΦΗ

ΕΙΝ' ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΤΕΚΝΟΝ,
ΜΕ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΚΗΝΗ

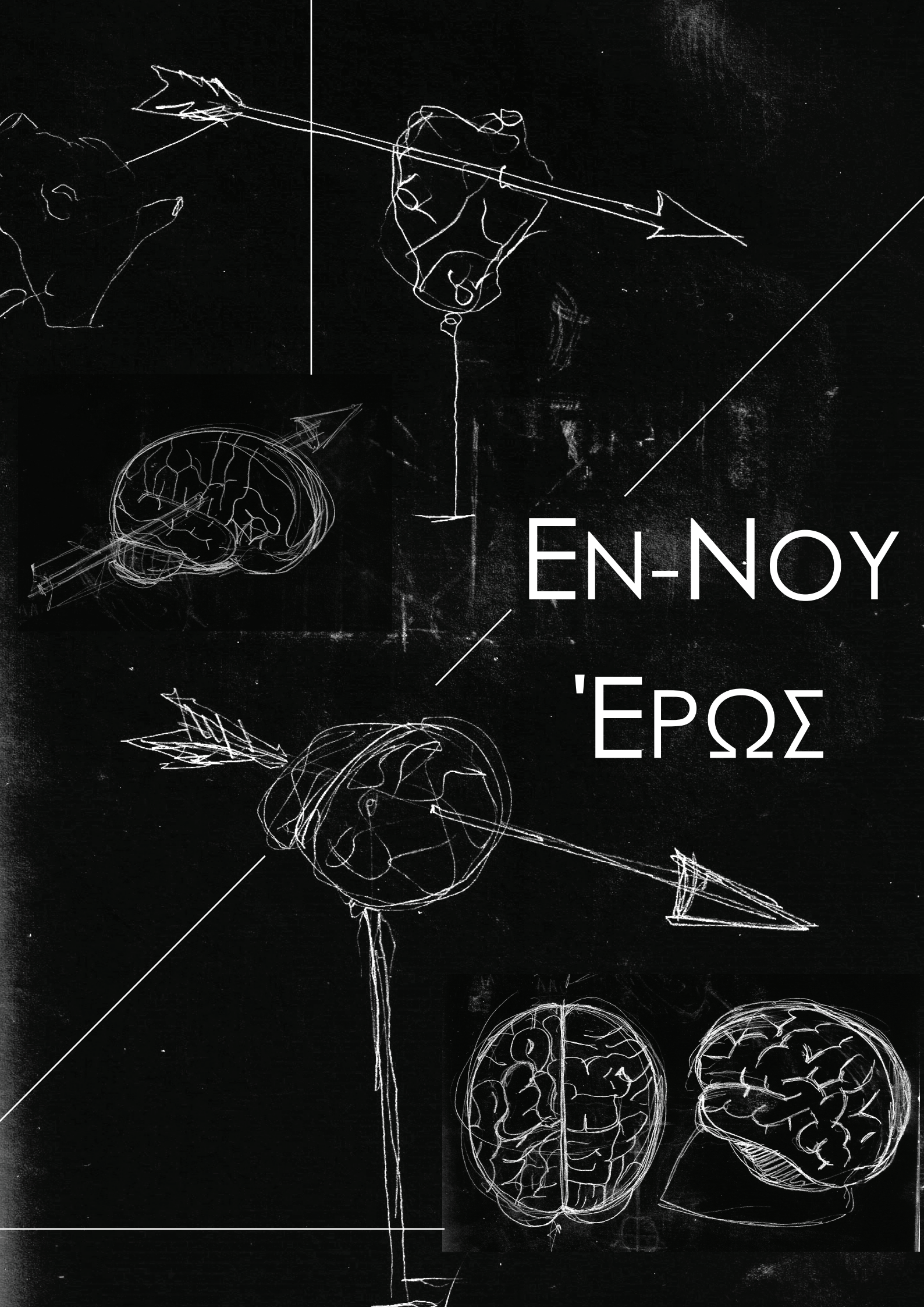
ΕΞΗΓΕΙ Ο ΑΙΘΕΡΑΣ
ΣΥΜΠΑΝΤΙΚΗ ΤΗ ΔΟΜΗ

ΕΡΩΤΙΚΟ ΕΙΝ' ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ
Η ΚΑΘΑΡΣΗΣ ΛΕΥΚΗ
ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ Ο ΒΙΟΣ
ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΠΑΙΔΙ
ΚΑΙ ΣΟΦΙΑΣ
ΔΥΝΑΜΗΣ ΠΑΙΔΙ
ΚΙ ΑΓΑΠΗΣ
ΓΝΩΣΗΣ ΠΑΙΔΙ

ΌΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΟΡΟΣ

Ν' ΕΑ ΗΜΕΡΑ ΞΑΝΑ
ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΕΜΠΡΟΣ

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΣΥΖΗΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



EN-NOY

ΕΡΩΣ



Το έργο Εν-Νου Έρωας ή αλλιώς Έννιος Έρωας (έννιος ως επίθετο του Ερμή κατά την αρχαιότητα εμφανιζόμενο στα παράλια της Ιωνίας, ετυμ. ερηούνιος, εν-νους, έννιος Ερμής) έχει ως πηγή έμπνευσής του τον ίδιο τον άνθρωπο και την δίψα του για νέες ιδέες, την Γνώση και την Ομορφιά.

Με άλλα λόγια ο Εγκεφαλικός ή Πλατωνικός Έρωτας είναι ο ιδεατός έρωτας. Δεν σχετίζεται με την σωματική κατάκτηση αλλά με την βίωση και διάκριση του Όμορφου και του Ωραίου μέσα στο περιβάλλον της ζωής.

Αρχικά θέλωντας να δημιουργήσω έναν εγκέφαλο που τον διαπερνά το βέλος του έρωτα έκανα κάποιες μελέτες γύρω από την εξωτερική δομή του εγκεφάλου στο εργαστήριο Ανατομίας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου των Ιωαννίνων.

Ωστόσο η πλήρης περιγραφή του δεν με ικανοποιούσε και έτσι επέλεξα να τοποθετήσω στην θέση του ένα είδος μήκυτα που ονομάζετε Ίσκα.

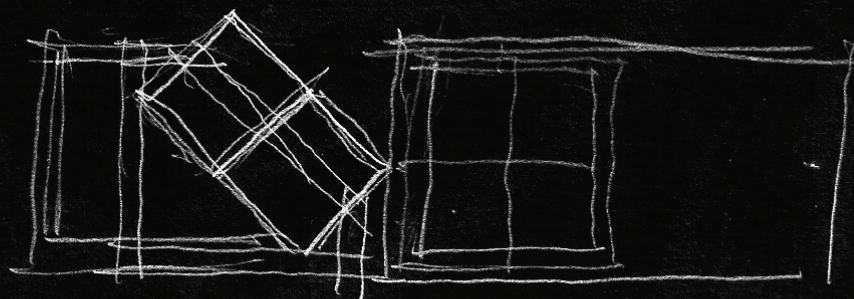
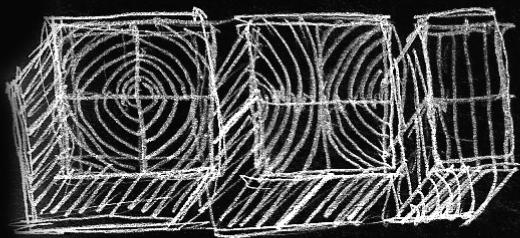
Η ίσκα είναι ένας μύκητας φυτό, που αναπτύσσεται συνήθως στους ξερούς και σαπισμένους κορμούς των δένδρων, τις περισσότερες φορές με νότιο προσανατολισμό, αν και τον συναντάμε πολύ συχνά και σε χλωρά δέντρα, σαν ασθένεια καταστρέφει τον κορμό του δέντρου και το ξεραίνει. Μοιάζει με το μανιτάρι, με την διαφορά όμως ότι η ίσκα είναι πολύ σκληρή, ενώ το μανιτάρι μαλακό.

Κατα πόσον ερωτευόμαστε με το μυαλό και πόσο με την καρδιά; Κατα πόσον αναζητούμε στην καθημερινότητά μας το ωραίο; Υπάρχουν πράγματι αγνά συναισθήματα απαλλαγμένα από την σαρκική και εγωιστική κατάκτηση;

Αν ναι, μπορούν αυτά τα συναισθήματα να εξελιχθούν σε μια καταστροφική πορεία της εκάστοτε σχέσης και μέσω ποιάς οδού μπορεί να συμβεί αυτό;

Αν όχι, είναι ο άνθρωπος μόνον σώμα που εξυπηρετεί τις βιολογικές του ανάγκες και εξαπλώνεται σαν έναν μύκητα που βάζει όλη του τη νοημοσύνη για να αφυδατώσει το δέντρο στο οποίο κατοικεί;

ΕΝΑ ΠΑΡΑΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ ΞΥΛΟ ΠΕΤΑΜΕΝΟ ΣΤΑ ΧΟΡΤΑΡΙΑ. ΕΝΑΣ ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΧΩΣ ΑΜΕΣΩ ΣΤΟΧΟ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ. ΕΓΩ... ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΜΕΣ ΤΟΥ ΣΕ ΚΥΒΟΥΣ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΦΑΓΙΔΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ. Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΡΟΗΣ ΤΩΝ ΝΕΡΩΝ ΤΟΥ ΞΥΛΟΥ... Η ΤΑΥΤΗΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΟΥ ΜΟΛΥΒΙΟΥ ΜΟΥ, Η ΑΝΑΖΟΥΡΩΣΗ ΤΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ... ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ, ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΝ ΡΟΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΛΗΡΩΣΗ ΕΚΕΙΝΗΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ ΠΟΥ ΟΠΕΣ ΟΤΑΝ ΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, ΠΛΗΡΩΝΕΣΕ ΚΑΙ ΕΣΥ. ΟΤΑΝ ΟΙ 4 ΚΥΒΟΙ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΜΟΙΡΕΣ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ. / ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΟ ΟΚΤΑΕΔΡΟ, ΑΝΑΜΙΑ ΕΔΡΑ ΤΟΥ ΤΑΥΤΙΣΜΟΥ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΚΟΜΗ ΤΕΤΡΑΕΔΡΑ, ΙΔΙΑΣ ΑΚΜΗΣ. / ΚΑΙ ΕΣΠΡΟΒΑΛΕΙ ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ, ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΟ ΤΟ, ΔΙΠΛΑΣΙΑ ΑΚΜΗΣ ΤΕΤΡΑΕΔΡΟ. ΕΤΣΙ ΜΕ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΠΛΗΡΩΣΗ ΙΣΧΥΡΗ ΚΑΙ ΒΑΡΥΤΙΚΗ - ΕΛΚΤΙΚΗ, ΟΙ ΚΥΒΟΙ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΟΨΗ ΚΥΡΙΑ ΠΛΕΟΝ ΤΗΝ ΤΟΜΗ ΤΟΥΣ (ΚΑΠΟΤΕ) ΚΑΙ ΠΛΑΝΑΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑΛΙΖΟΥΝ, ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΑ ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΙΕΥΚΟΛΙΝΕΙ ΤΗΝ ΡΟΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΠΟΥ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΝΕ ΕΞΑΠΛΩΘΟΥΝ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΤΟ ΜΑΤΙ ΒΛΕΠΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΑΣΗ, ΑΜΕΣΑ. ΕΚΕΙ ΟΠΩΣ Η ΡΟΗ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ Η ΓΡΑΜΜΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΓΡΑΜΜΑΤΑ. ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΚΥΒΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΘΜΙΚΡΟΝ @ ΑΛΛΟΙ ΤΟΣΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΧΙ ΘΜΟΣ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ ΤΟ 'ΟΧΙ'.



Η ΑΡΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ



Ενώ αναζητούσα την γλυπτική της γλώσσας μέσα από την επαφή μου με το υλικό του ξύλου, παρατήρησα πως οι γραμμές που σχεδιάζει ο χρόνος στους κορμούς των δέντρων έχουν μια πλαστική διάσταση η οποία δίνει τη δυνατότητα εικαστικής επεξεργασίας.

Ξεκινώντας αρχικά για να δημιουργήσω γουτεμβέργια στοιχεία παράταξα τα υλικά μου επάνω στο έδρανο και ξεκίνησα να τα επεξεργάζομαι. Εκείνη την στιγμή συνειδητοποίησα σαν διαμαγείας ότι η γλυπτική της γλώσσας έχει το λόγο υπάρξής της στην άρνηση της Μνήμης έναντι του Χρόνου.

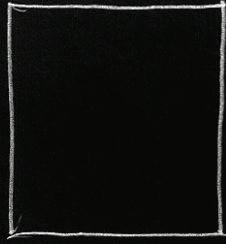
Έτσι επέλεξα να συνθέσω τα γράμματα της λέξη ΟΧΙ, δηλαδή τα στοιχεία του χρόνου εκείνα που έχουν διαμορφωθεί ως φορείς αυτής της απόλυτης άρνησης, σχεδιασμένα από τις ίδιες τις γραμμές που ο χρόνος έχει χαράξει μέσα στον ζωντανό οργανισμό του δέντρου.

Σε πρώτο επίπεδο το έργο εκφράζει την άρνηση του Χρόνου ως άκαρδου πατέρα που τρώει τα παιδιά του, να είναι οριστική και αμετάκλητη. Εν συνεχεία όμως μπορεί να ειπωθεί και ως μια διπλή άρνηση που καταλήγει σε μια κατάφαση. Αναλυτικότερα: στο υλικό που χρησιμοποιείται εμπεριέχεται μια η αρνησή του Χρόνου να μείνει και αυτός στην λησμονιά εφόσον εκφράζετε μέσα από τα αποτελέσματά του που έχει στο υλικό επίπεδο, και από την άλλη η σχεδίαση της απόλυτης άρνησης βασισμένη στον ανθρώπινο κώδικα επικοινωνίας, αποτελεί μια κατάφαση σχετικά με την παράδοση του ΟΧΙ μέσα στον Χρόνο.

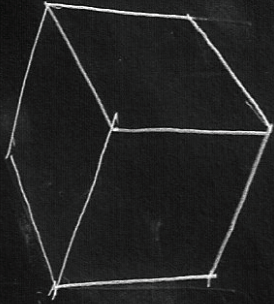
Τα γράμματα εν κατακλείδι που η γλυπτική της γλώσσας τα έχει ορίσει ως στοιχεία του χρόνου και σωτήρες της Γνώσης έχουν την ικανότητα και την μεγαλοψυχία να διασώσουν ακόμη και τον ίδιο τους τον δυνάστη από τον ίδιο του τον εαυτό.

ΧΩΡΟΣ Ή ΝΟΗΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

→ ΥΛΙΚΗ ΕΠΑΦΗ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ
② ΠΑΡΑΤΗΡΩΜΕΝΟ
ΣΤΙΓΜΙΑΙΑ
ΑΜΗΧΕΠΙΔΡΑΣΗ
ΠΟΥ ΥΠΟΚΕΙΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΘΩΡΑ.



2^η ΔΙΑΣΤΑΣΗ
(ΣΧΗΜΑ)



3^η ΔΙΑΣΤΑΣΗ
(ΣΤΕΡΕΟ)

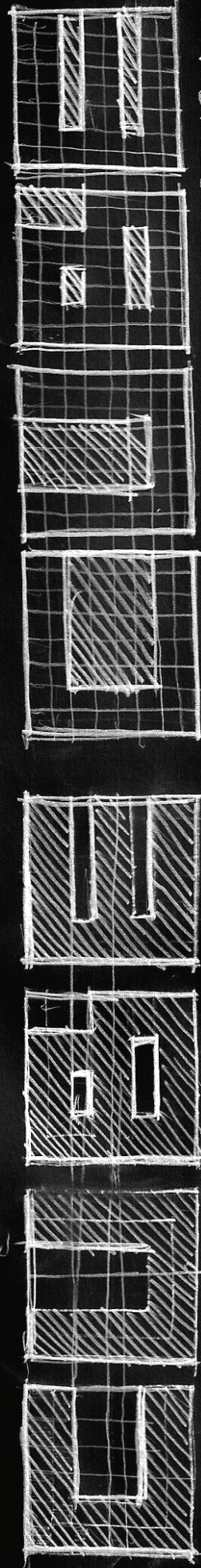
ΧΡΟΝΟΣ Ή ΝΟΗΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

→ ΑΥΛΗ ΣΥΝΔΕΣΗ
ΝΟΗΜΟΝΟΣ ②
ΝΟΗΤΟΥ.
ΣΥΜΒΟΛΟ ②
ΑΝΑΘΟΡΑ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΜΗΤΗΣ.

CUBE

4^η ΔΙΑΣΤΑΣΗ

ΠΡΟΣΘΑΦΑΙΡΕΣΗ ΧΡΟΝΟΥ ΣΕ ΧΩΡΟ 2^{ης} ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ



ΠΡΟΣΘΕΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΧΡΟΝΟΥ ΕΠΙ
ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ (2^{ης} ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ)

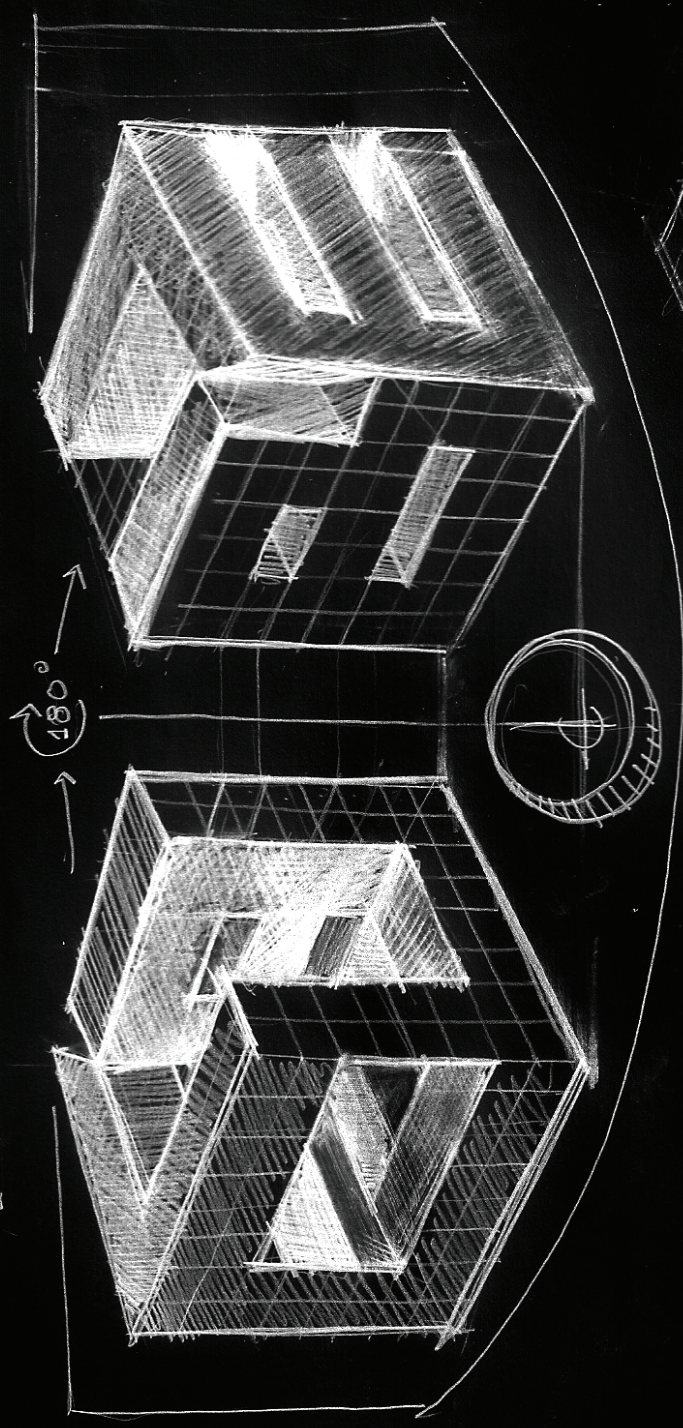
$$\begin{array}{r} 4\text{η ΔΙΑΣΤΑΣΗ} \\ + \\ 2\text{η ΔΙΑΣΤΑΣΗ} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6\text{η ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ} \\ 6\text{η ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ} \end{array} =$$

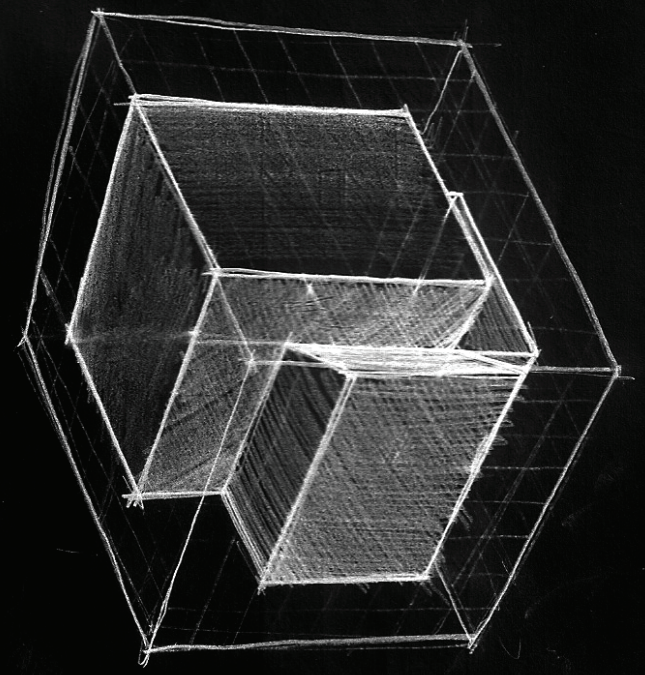
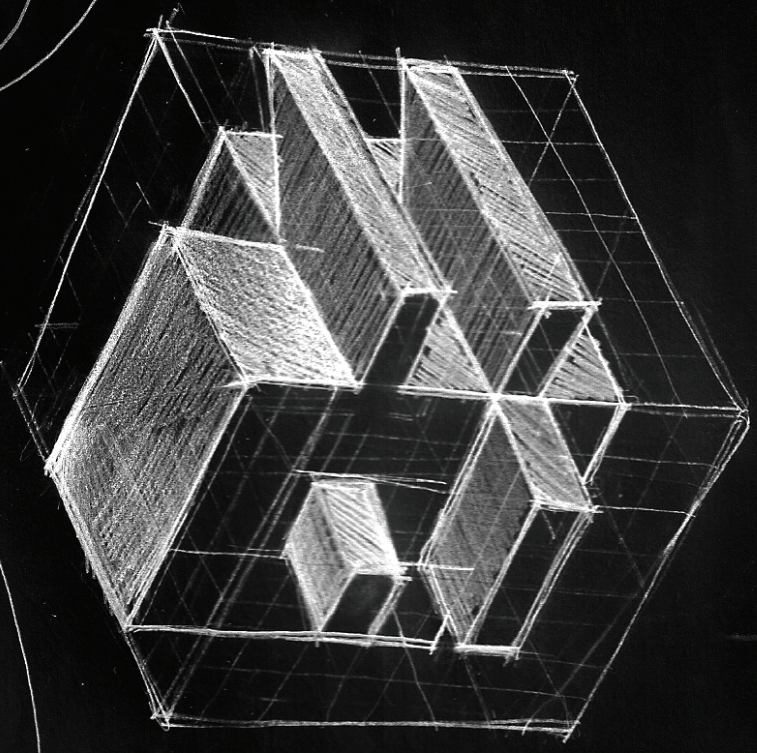
ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΧΡΟΝΟΥ
ΕΠΙ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ (2^{ης} ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ)

$$\begin{array}{r} 4\text{η ΔΙΑΣΤΑΣΗ} \\ - \\ 2\text{η ΔΙΑΣΤΑΣΗ} \end{array}$$

ΠΡΟΣΘΑΦΑΙΡΕΣΗ ΧΡΟΝΟΥ ΣΕ ΧΩΡΟ ΣΕ ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ



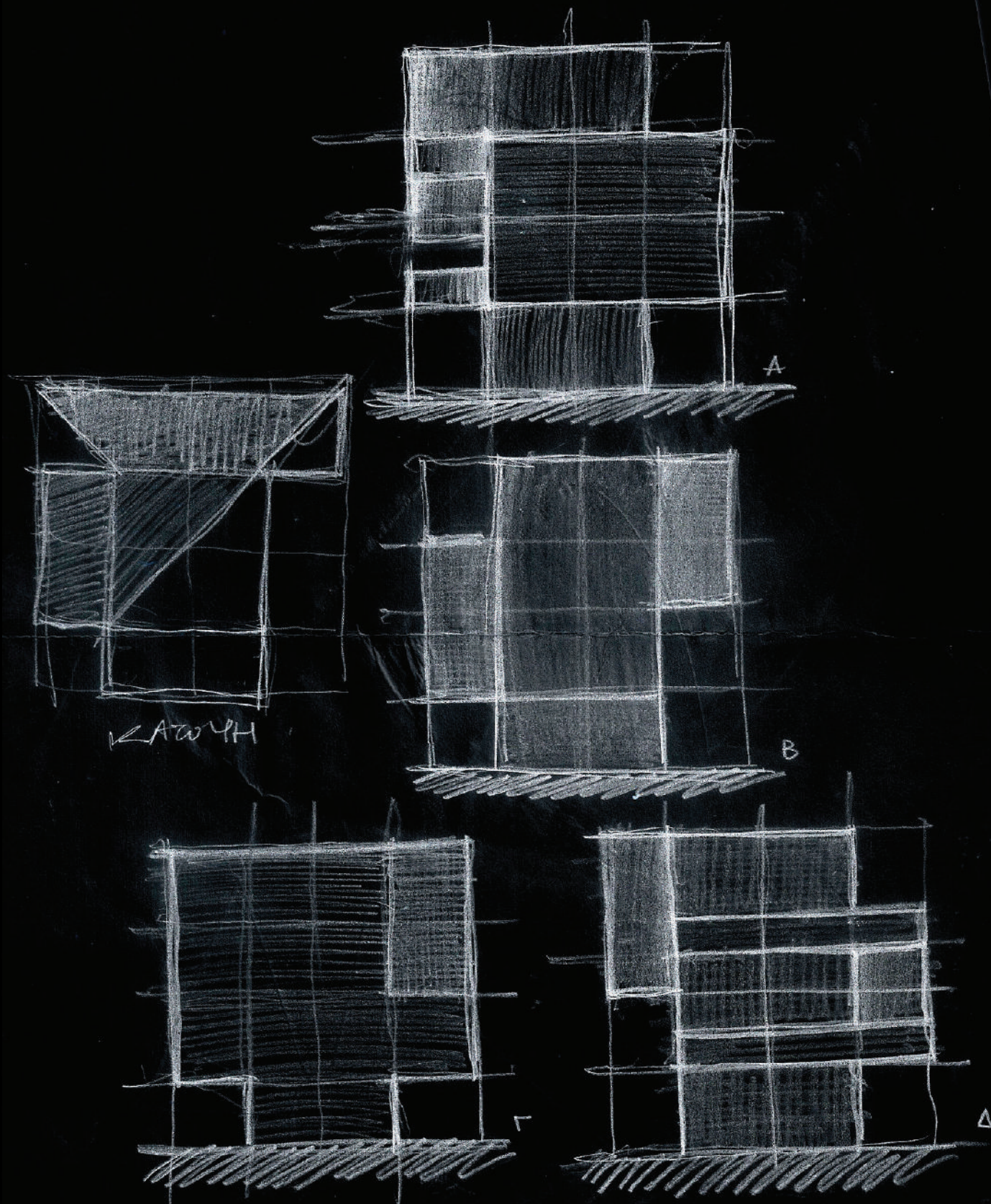
ΠΡΟΣΘΕΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
4^{ης} ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΜΕΣΩ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ
ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ 3^{ης}
ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ.



ΑΦΑΙΡΕΣΗ
ΧΡΟΝΙΚΩΝ
ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΑΠΟ
ΧΩΡΟ
ΣΕ ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ.

-C ΜΗ ΟΝ

(ΟΓΚΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΦΑΙΡΕΣΗ
ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΟΣ ΑΠΟ ΣΗΜΑΙΝΟΜΕΝΟ)



Το ερώτημα που τίθεται μέσα από το έργο -C Μη Όν είναι:

Υπάρχει Όν χωρίς Όνομα;

Το έργο αποτελείται από ένα μαρμάρινο κύβο πλευράς 20 εκατοστών. Με πάχος γραμμής το 1/4 της πλευράς του σχηματίζονται τα τέσσερα γράμματα που περιγράφουν το σημαινόμενο του αντικείμενου (CUBE) και αφαιρούνται διαδοχικά σε κάθε μια από τις κύριες πλάγιες όψεις.

Εξακολουθεί να υπάρχει κάτι που έχει λησμονηθεί; Επιζεί το ψέμα μέσα στον χρόνο;

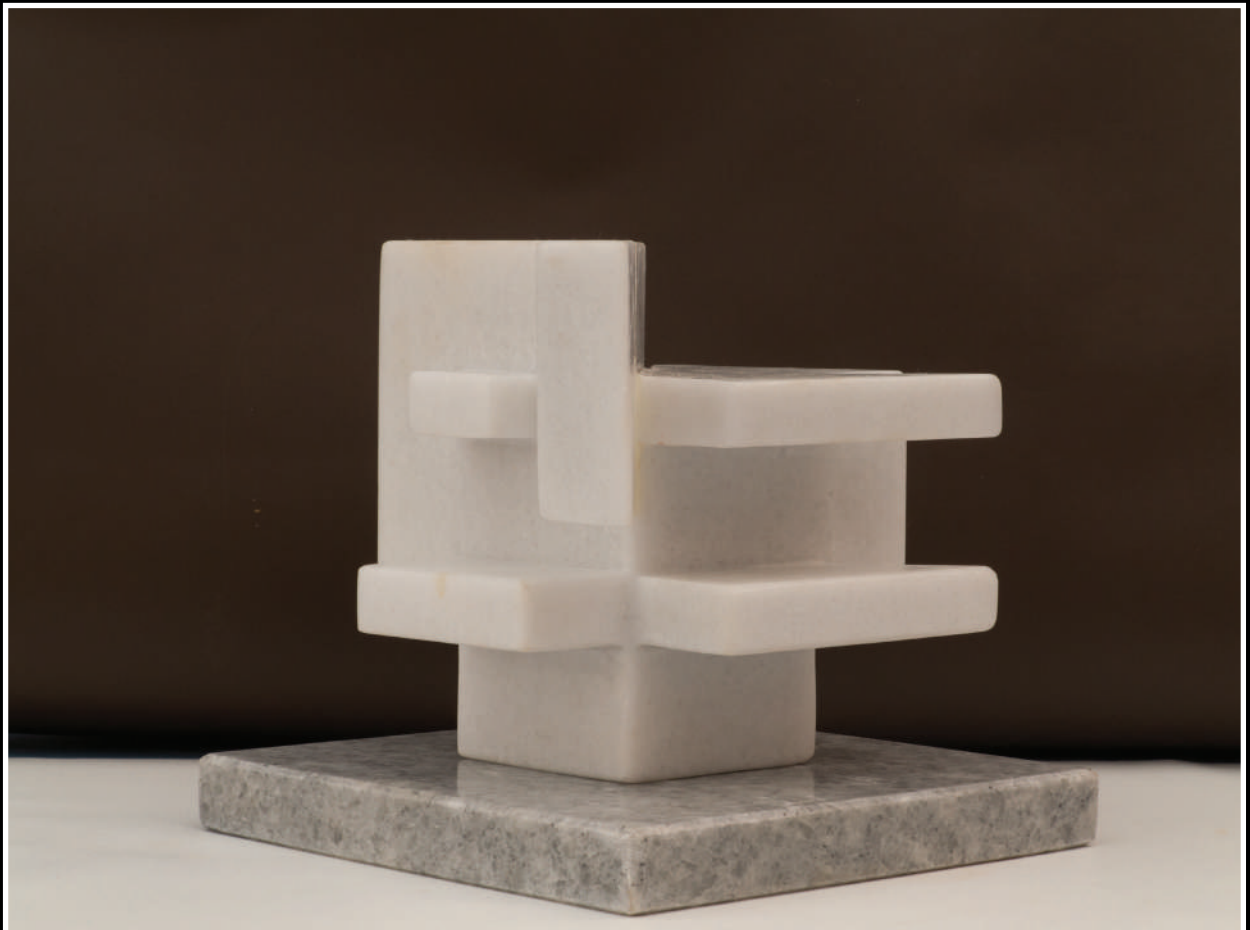
Τι μένει όταν αφαιρεθεί το κείμενο από το αντικείμενο; Το αντί ως είδος άρνησης αρκεί για να ερμηνεύσει την κατάσταση μιας στάσης σε επίπεδο σκεπτόμενης διατύπωσης. Άμα επιπλέον τώρα αναλογιστεί κανείς την φράση του φιλόσοφου και θεμελιωτή της λογικής Ludwig Wittgenstein «Τα όρια της γλώσσας μου ορίζουν τα όρια του κόσμου μου» τότε οδηγούμαστε στο συμπέρασμα πως μπορούμε να προσεγγίσουμε το εύρος της ελευθερίας σχετικά με τον κόσμο μας, ανάλογα με τον πλούτο του λεξιλογίου και την δυνατότητα επέκτασης του λογισμού μας.



ΜΑΡΜΑΡΟ ΝΑΞΟΥ 20cm x 20cm x 20cm

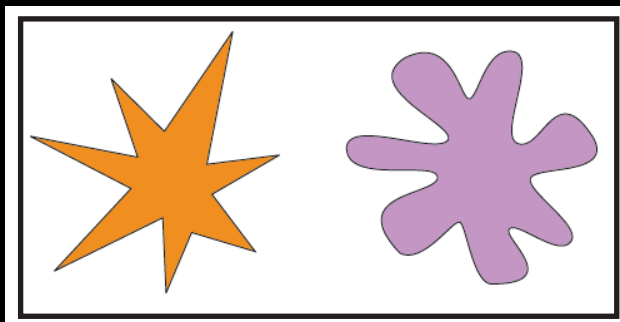


Η σχέση μεταξύ του αντικειμένου και του κειμένου που το περιγράφει είναι αυθαίρετη ή όχι; Το σημαίνον και το σημαινόμενο έχουν δομηθεί φυσικά ή τεχνητά;



Πείραμα Συναισθησίας:

Ας υποθέσουμε ότι μια μακρινή φυλή ονομάζει το ένα από αυτά τα σχήματα «Μπούμπα» και άλλο «Κίκι». Αποφασίστε σε ποιο σχήμα αντιστοιχεί κάθε λέξη.



Το πείραμα αυτό αρχικά σχεδιάστηκε από τον Wolfgang Köhler (Γερμανός ψυχολόγος οποίος συνέβαλε στη δημιουργία της Φαινομενολογίας) σύμφωνα με το οποίο άτομα καλούνται να αποφασίσουν ποιο από τα δύο σχήματα λέγεται Μπούμπα και ποιο Κίκι. Το 95% με 98% των ατόμων επιλέγουν το Κίκι για το πορτοκαλί σχήμα με τις γωνίες και το Μπούμπα για το σμήμα με τις στρογγυλεμένες γωνίες.

Με το ανωτέρω παράδειγμα αποδεικνύει ότι η υπάρχει μια μορφή συναισθησίας στον καθένα μας.

Η συναισθησία: είναι μια αντιληπτική κατάσταση κατά την οποία διαφορετικές αισθήσεις αναμειγνύονται μεταξύ τους: ένα ερέθισμα που προέρχεται από μια αίσθηση (π.χ. ακοή) αυτόματα ενεργοποιεί εμπειρίες και σε άλλες αισθήσεις (π.χ. όραση). Αντίστοιχα, η αντίληψη μιας μορφής (π.χ. ένα γράμμα της αλφαβήτου) μπορεί να προκαλέσει μια ασυνήθιστη αντίληψη στην ίδια αίσθηση (π.χ. ένα χρώμα).

Πηγή: <http://synesthete.org/>

Ο Vilayanur S. Ramachandran σύγχρονος νευροεπιστήμονας αναφέρει για τη συναισθησία σε ομιλία που έκανε σχετικά με τη Νόηση και τη Δημιουργικότητα τον Οκτ. του 2007:

«...**Η συναισθησία** υπάρχει στις οικογένειες, οπότε ο Γκάλτον είπε ότι αυτή είναι μια κληρονομική βάση, **μια γενετική βάση**... , ... η συναισθησία είναι οκτώ φορές πιο διαδεδομένη ανάμεσα στους καλλιτέχνες, ποιητές, μυθιστοριογράφους και άλλους δημιουργικούς ανθρώπους από ότι στον γενικό πληθυσμό... , ...Τώρα τι θα συμβεί αν αυτό το γονίδιο εκφράζεται παντού στον εγκέφαλο, έτσι ώστε τα πάντα είναι διασυνδεδεμένα; Λοιπόν, σκεφτείτε τι κοινό έχουν οι καλλιτέχνες, οι μυθιστοριογράφοι και οι ποιητές: την ικανότητα να εμπλέκονται σε μεταφορική σκέψη, συνδέοντας φαινομενικά άσχετες ιδέες».

Στην ίδια ομιλία ώσαν αφορά το αποτέλεσμα του πειράματος Κίκι και Μπούμπα:

«...πώς το κάνατε αυτό; Είναι γιατί όλοι κάνετε μια δια-μοντελική -συναισθητική αφαίρεση - που σημαίνει ότι λέτε, πώς αυτή η απότομη κλίση, Κίκι, στον ακουστικό φλοιό, τα τριχωτά κύτταρα διεγερόμενα, Κίκι, προσομοιάζουν την οπτική κλίση -- απότομη κλίση -- αυτού του πριονωτού σχήματος. Τώρα αυτό είναι πολύ σημαντικό, γιατί αυτό που σας λέει είναι ότι ο εγκέφαλος σας εμπλέκεται σε μια πρωτόγονη -- είναι απλά -- μοιάζει με μια χαζή ψευδαίσθηση, αλλά **αυτά τα φωτόνια στο μάτι σας κάνουν αυτό το σχήμα και τα τριχωτά κύτταρα στο αυτί σας διεγείρουν το ακουστικό πρότυπο, αλλά ο εγκέφαλος είναι ικανός να εξάγει τον κοινό παρονομαστή. Είναι μια πρωτόγονη μορφή αφαίρεσης και γνωρίζουμε τώρα ότι συμβαίνει στην ατρακτοειδή έλικα του εγκεφάλου** γιατί όταν αυτή έχει υποστεί βλάβη, αυτοί οι άνθρωποι χάνουν την ικανότητα να εμπλακούν στο Μπούμπα Κίκι, αλλά επίσης χάνουν την ικανότητα να εμπλακούν σε μεταφορές.

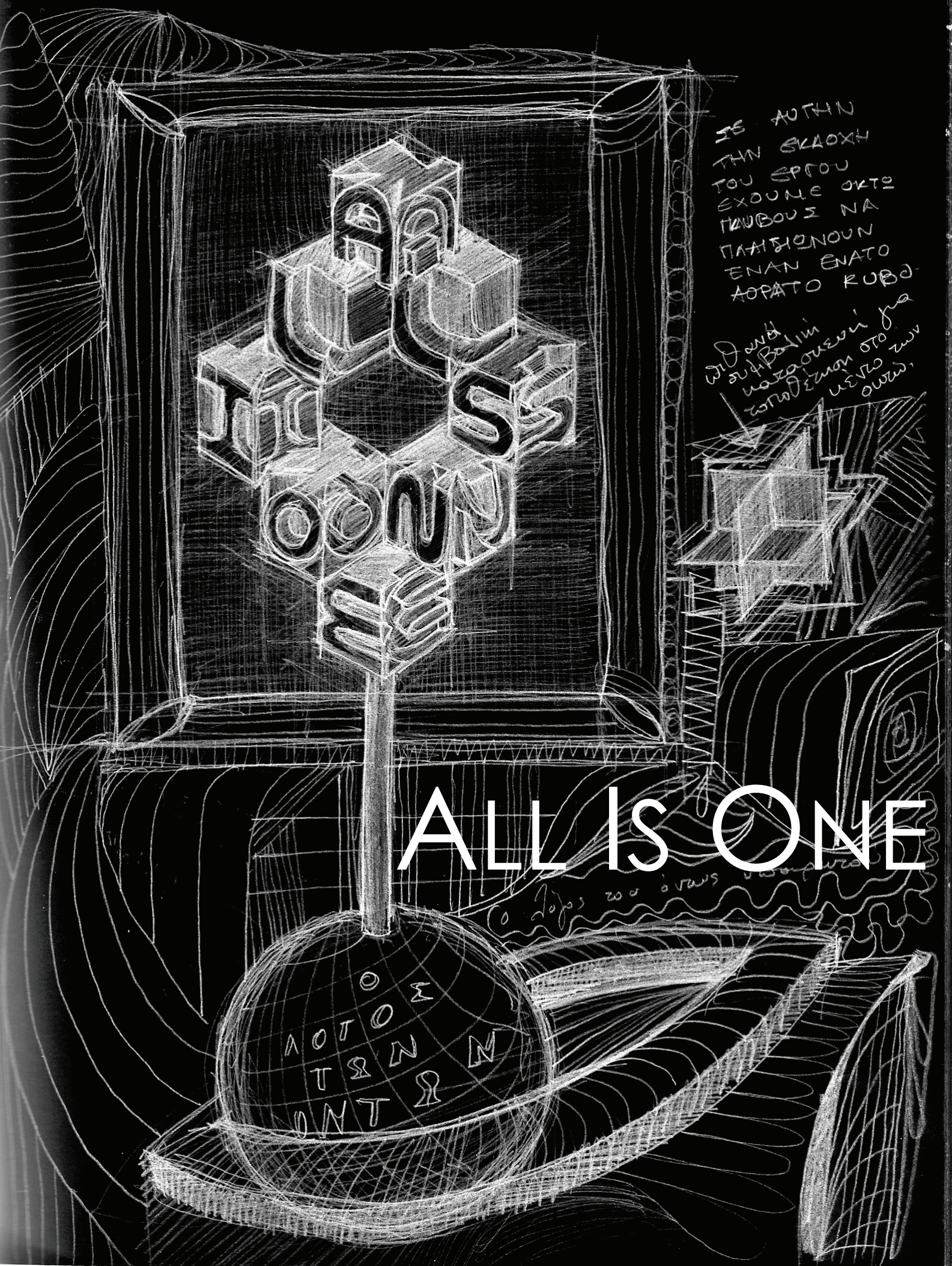
Αν ρωτήσεις αυτόν τον τύπο, «Ότι λάμπει δεν είναι χρυσός» τι σημαίνει αυτό; Ο ασθενής λέει, «Λοιπόν, αν είναι μεταλλικό και γυαλιστερό, δεν σημαίνει ότι είναι χρυσός. Πρέπει να μετρήσεις την ειδική πυκνότητα του, σωστά; Επομένως χάνουν εντελώς την μεταφορική σημασία. Έτσι αυτή η περιοχή είναι περίπου οκτώ φορές στο μέγεθος στα ανώτερα -- και ειδικότερα τους ανθρώπους, από τα κατώτερα πρωτεύοντα. Κάτι πολύ ενδιαφέρον συμβαίνει στην γωνιακή έλικα, γιατί είναι τα σταυροδρόμια ανάμεσα στην ακοή την όραση και την αφή και έγινε τεράστια στους ανθρώπους -- και κάτι πολύ ενδιαφέρον συμβαίνει. Και **πιστεύω ότι είναι η βάση πολλών μοναδικών ανθρώπινων ικανοτήτων όπως η αφαίρεση, η μεταφορά και η δημιουργικότητα**. Όλες αυτές τις ερωτήσεις που οι φιλόσοφοι μελετούν για χιλιέτιες, εμείς οι επιστήμονες μπορούμε να αρχίσουμε να τις εξερευνούμε κάνοντας απεικονίσεις του εγκεφάλου και μελετώντας ασθενείς κάνοντας τις σωστές ερωτήσεις».

Σύμφωνα με τα ανωτέρω μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η εκφορά ενός ήχου φορτισμένη με την πρόθεση να περιγράψει ένα συγκεκριμένο αντικείμενο ή κατάσταση θεμελιώνεται σε μια βάση ενστικτώδους-προτόγονης αντανakλαστικής ιδεοταύτησης*. Έτσι μπορούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι ο δεσμός μεταξύ γλώσσας και πραγματικότητας είναι θεμελιωμένος σε μια νευρο-βιολογική βάση που δεν είναι καθόλου αυθαίρετη όπως λέει ο θεμελιωτής της συγχρονης γλωσσολογίας *Ferdinand de Saussure*:

« Η σχέση μεταξύ σημαίνοντος και σημαινομένου είναι αυθαίρετη (arbitraire). Και αφού με τον όρο σημείο (signe-λέξις) νοούμε το σύνολο που προέρχεται από την σύναψη σημαίνοντος και σημαινομένου, μπορούμε απλώς να πούμε: Το γλωσσικό σημείο είναι αυθαίρετο» (Ferdinand de Saussure 1919, 100/67).



*ιδεοταύτηση: όρος που εισαγάγω ως μια πλατωνική προσέγγιση της ονοματοθεσίας. Έτσι σύμφωνα με αυτόν τον όρο η Φύση έχει εκ των προτέρων διαμορφώσει τα κατάλληλα σημαίνοντα για τα ανάλογα σημαινόμενα. Εν συνεχεία, ο ανθρώπινος νους αναζητά στον κόσμο των ιδεών το ορισμένο σημαίνον-ιδέα για κάθε σημαινόμενο, το επιλέγει με τη σιγουριά που του εξασφαλίζει το ένστικτο και το ταυτίζει με την σημαινόμενο που του αντιστοιχεί.



ΣΕ ΑΥΤΗΝ
ΤΗΝ ΕΚΔΟΧΗ
ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΕΧΟΥΜΕ ΟΚΤΕ
ΚΑΥΒΟΥΣ ΝΑ
ΠΛΗΘΥΝΟΥΝ
ΕΝΑΝ ΕΝΑΤΟ
ΑΟΡΑΤΟ ΚΥΒΟ.

Οι δομικές
αυξήσεις για
κατασκευή στο
επίπεδο των
αυτών.

ALL IS ONE

Α
Ο
Τ
Ο
Σ
Τ
Ω
Ν
Ν



Το έργο με τίτλο ALL IS ONE έχει ως πηγή εμπνευσης τόσο την φιλοσοφία του Ηρακλείτου όσο και αυτή του Λάο Τσέ. Οι διαλεκτικοί και συνάμα αντιφατικοί αφορισμοί τους με ώθησαν στο να σμιλέψω πάνω σε οκτώ κύβους τέσσερις φορές την φράση All is One.

Η επιλογή της αγγλικής γλώσσας έγινε διότι θεώρησα των αριθμό των οκτώ κύβων της σύνθεσης και των γραμμάτων της φράσης, συμβολικά κατάλληλο για ένα μήνυμα που περικλυεί προαιώνιες συμπαντικές αρχές καθώς και σύγχρονες επιστημονικές ανακαλύψεις. Οι τέσσερις κύριες όψεις του κύβου και αναγνώσεις της φράσης All is One συμβολίζουν τον προσανατολισμό και την εξάπλωση προς όλες τις κατευθύνσεις.

Η σύνθεση στήνεται κατακόρυφα στον χώρο. Η κυκλική δομή της τοποθέτησης των κύβων ακολουθεί την ίδια λογική αντίληψης που κινείται η φράση του Λάο Τσε από την διδασκαλία του Τάο "Το κενό και το τίποτε είναι το μέτρο χρησιμότητας κάθε ενέργειάς μας". Ουσιαστικά θα λέγαμε το κενό αυτό αντιστοιχεί στον ένατο κύβο ή αλλιώς στην πεμπτουσία της ζωής που σύμφωνα με τον Ηράκλειτο είναι η ατέρμονη αλλαγή του γίνεσθαι.

"Τα πάντα ρει και ουδέν μένει". *Ηράκλειτος, 544-484 π.Χ.*

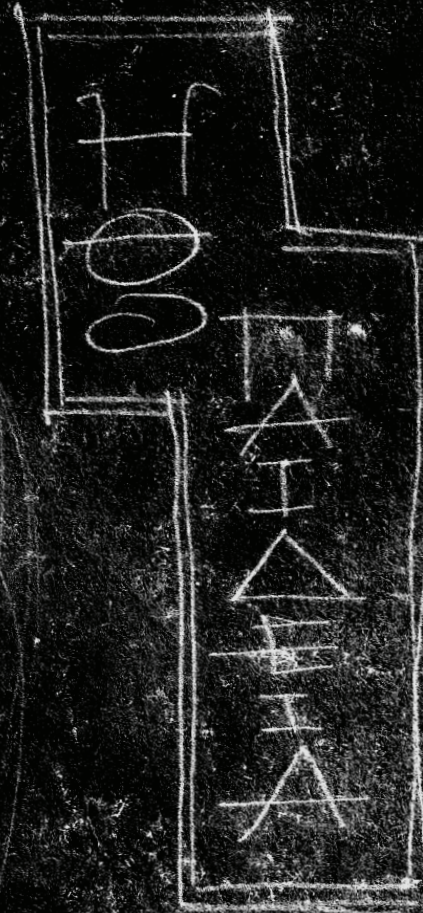
ΥΑΘΗΓΗΣ ΣΤΟ Ε.Μ.Π. ΘΕΟΔΩΡΗΣ Π. ΤΑΣΙΟΣ

ΥΑΘΗΓΗΣ

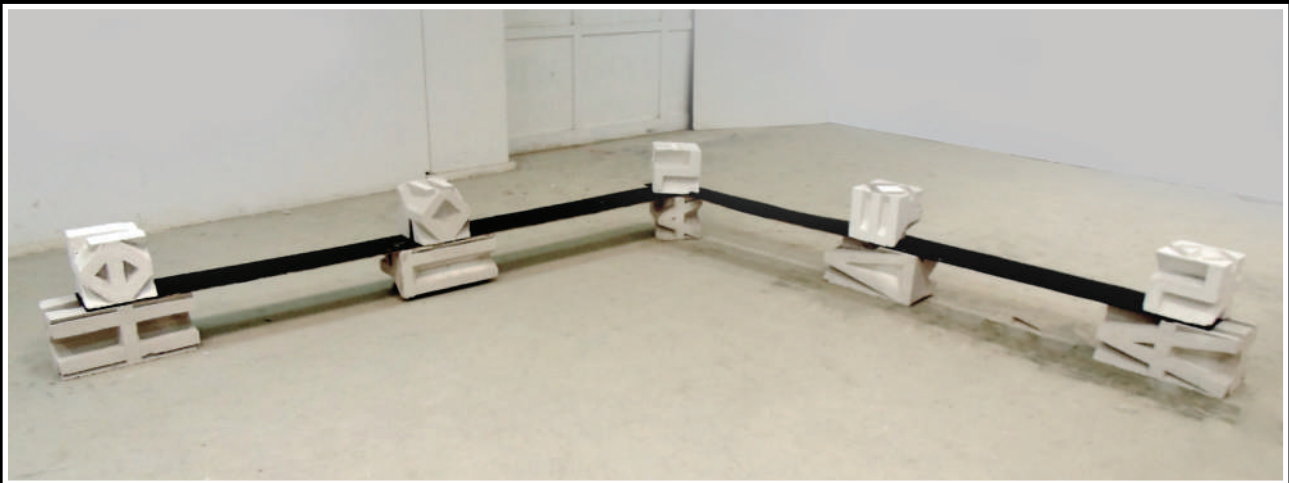
Α-ΓΩΝΙΑ

ΕΤΕΡΟΜΟΡΦΟΘΙΑ

Ο
ΘΑΝΑΤΟΣ
ΑΙΤΟΝ



(ΤΟ ΟΡΙΟ
ΤΗΣ ΗΘΟΠΑΙΔΙΑΣ)



Το έργο Α-Γωνία (Το όριο της Ηθοπαιδίας) θέτει ένα προβληματισμό προς την λύση που προτείνει ο ομότιμος καθηγητής του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου κ. Θεοδόσης Π. Τάσιος για την σημερινή κρίση.

Τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι: πέντε αφρομπετόν 25 cm x 25cm x 25cm και πέντε αφρομπετόν 25 cm x 25cm x 60 cm επιχρωματισμένα με πλαστική μπογιά για εξωτερικές επιφάνειες. Πάνω τους σμιλεύθηκαν διαδοχικά τα δέκα χρονικά στοιχεία που φέρουν την έννοια της Ηθοπαιδίας. Επιχρωματισμένα κόντρα πλακέ θαλάσσης εννοποιούν τα πέντε στηρίγματα που διαμορφώνουν συνθετικά την εικαστική αποτύπωση της αγωνίας του ανθρώπου για το πως θα πρέπει να συμπεριφέρεται μέσα στον κόσμο.

Παραθέτω παρακάτω τα πέντα σημεία από τον ίδιο τον καθηγητή όπως τα δημοσίευσε σε άρθρο του με τίτλο « Χρειάζεται να διδάξουμε μπέσα» στην εφημερίδα Το Βήμα στις 07/10/2007

« ...!δού γιατί, ανάμεσα σε άλλα πολλά, απαιτείται μια εκπαιδευτική επανάσταση - δηλαδή μια μακρόχρονη συστηματική ηθοπαιδεία, μέσω Παραδείγματος και Αυτενέργειας.

1. Θέλομε να μυήσουμε τα παιδιά-μας στο γλυκό κρασί του Αξιολογικού ενεργήματος, θέλομε δηλαδή να τους εκμάθουμε με ποιές διαδικασίες να αποκτούν τις Ηθικές Αξίες τους.

Εκείνο που βεβαίως ΔΕΝ θέλομε, είναι ν' αυξήσουμε τον Φαρισαϊσμό του παρελθόντος, διδάσκοντας αποστήθιση εξωγενών κανόνων συμπεριφοράς και αντίστοιχη «ανταμοιβή» πιλαφιών - μια εμπορική υπόθεση δηλαδή, άσχετη με το ηθικό ενέργημα.

2. Θέλομε την ανάπτυξη της δημιουργικής ικανότητας του παιδιού στην αναζήτηση Αξιών. Οπότε αυτή η μύηση στη ριζιμιά ηδονή της Επιβεβαίωσης στα μάτια του Διπλανού, αναμένεται να φέρει διπλό όφελος: Εκτός απ' την μελλοντική υπαρξιακή χαρά που θα δώσει στο παιδί-μας (αυτό μας λέει η μακρά εμπειρία του ανθρώπινου γένους), θα του εξασφαλίσει και υλικά οφέλη απ' την αναμενόμενη τεράστια αύξηση αποδοτικότητας του κοινωνικού συνόλου μέσα στο οποίο θα ζήσει. Αρα δέν του διδάσκω κατάλογο συμπεριφοράς. Αλλά προάγω τον έφηβο στην βίωση του Κέρδους που θα έχει (εδώ και-τώρα) απ' αυτές τις Αξίες.

3. Θα υποστηρίξω όμως ότι οι συνέπειες αυτής της εκπαιδευτικής θέσης ως προς τις προς «διδασκαλίαν» Αξίες, δέν διαφέρουν απ' τις συνέπειες μιας θεϊστικής ή μιας εξελικτικής Ηθικής. Μ' άλλα λόγια, η μύηση στις πολλαπλές ηδονές της Φιλότητας (συναισθηματικές και πρακτικές), ευλόγως οδηγεί στην «επανανακάλυψη» των εμπειρικώς αποδεκτών Αξιών της αλληλεγγύης, της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, των ανθρώπινων δικαιωμάτων, της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας.

Η μόνη διαφορά είναι ότι, έτσι, οι Αξίες «αναγορεύονται» - δεν υπαγορεύονται εξωγενώς στο παιδί (απ' τον Θεό ή απ' τον οιονεί φυσικό νόμο). Ετούτη δε η διαφορά παρουσιάζει πολύ σημαντικά διδακτικά πλεονεκτήματα: (i) Ο Μαθητής, ενώπιζεται μὲν καταρχὴν τὴν ηθολογικὴ ἐμπειρία τῶν προηγουμένων γενεῶν, διερευνᾷ ὁμως βιωματικῶς τὶς ἀνάλογες δικές-του ἐμπειρίες, καὶ γεύεται τελικῶς ὁ ἴδιος τὸ γλυκὸ κρασί του Ἡθους. Για ὅσους καταφέρουν νὰ μυηθοῦν, αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα (ατομικὸ καὶ κοινωνικὸ) εἶναι τεράστιας σημασίας. (ii) Για ὅσους τυχόν δὲν τὰ καταφέρουν νὰ μυηθοῦν τελικῶς στὸν Καλὸ Βίον, τί εἴχαμε τί χάσαμε; Ἐτσι κι ἀλλιῶς, τὸ τί πιστεύουν οἱ «μεγάλοι» τὸ ἔχουν ἤδη μεθοδικῶς ἀκούσει - ἀκριβῶς ὅπως καὶ στὴν περίπτωση ὅπου οἱ ἴδιες ατομικὲς Αξίες ἀκούγονται ὡς ἐτοιμὲς ἐντολές τοῦ Θεοῦ, ὅπως συμβαίνει σήμερα. Ἀλλὰ σάμπως καὶ τώρα, παρὰ τὸ φόβητρον τῶν μετὰ θάνατον ποινῶν, ἡ ηθικότητά-μας δὲν ἔχει πάρει τὸν κατήφορο;

Ἀντίθετα, ἐλπίζεται ὅτι ἡ ἀναζήτησις τῶν κερδῶν τῆς φιλότητας, (συναισθηματικῶν καὶ πρακτικῶν), «ἐδῶ καὶ τώρα», θὰ εἶναι ἓνα πειστικότερο - βιωματικὸ κι ὄχι υπαγορευτικὸ - κίνητρο ηθικότητος γιὰ τοὺς νέους. Πολὺ δε περισσότερο ὅπου ἡ προτεινόμενη ἐκπαιδευτικὴ λύσις, προάγει σὲ ευρύτερη ηθικὴν ἐγρήγορσι καὶ αὐτενέργεια ἐπίλυσις διλημμάτων (σὲ θέματα τεραστίως περιπλοκότερα ἀπ' τὶς ἀσπρόμαυρες ἐπιλογές τοῦ μωσαϊκοῦ δεκαλόγου).

Ἐχομε λοιπόν, ὄντως, κίνητρα σπουδαία νὰ θέλομε νὰ προσφέρουμε αὐτῆς τῆς κατηγορίας τὴν Παιδεία. (Πολὺ περισσότερο, ἴσως, κ' ἀπ' τὴ Γραμματικὴ ἢ τὴν Τριγώνωμετρίαν). Ἀλλὰ πῶς...

4. Ἡ συνήθης ἀντίληψή-μας περὶ παιδευτικῆς μεθόδου, περιορίζεται στὴν μετακένωσι γνώσεων ἀπ' τὸν δάσκαλο πρὸς τὸν μαθητὴ, μὲσω οπτικοακουστικῶν παρουσιάσεων, ἀσκήσεων καὶ ἐξετάσεων. Ἀλλ' ἂν δὲν πρόκειται περὶ «γνώσεων»; Ὅταν δηλαδὴ ἡ φύσις τῆς διδακτέας ὕλης δὲν προσφέρεται γιὰ ἀπομνημόνευσι ἢ ἀπλὴ κατανόησι; Ὅταν πρόκειται γιὰ τὴν ἀπόκτησι ικανοτήτων ἢ δεξιοτήτων; Τότε ἡ ἐκπαιδευτικὴ τεχνικὴ προσφεύγει καταρχὴν στὴν μέθοδο τῆς μαθητείας: Ὁ ἐκπαιδευόμενος, συγχρωτιζόμενος ἐπὶ μακρόν με ἓναν δάσκαλο, μιμούμενος τὰ ἔργα-του, ἐθίζεται στὸ ἀντικείμενο, καὶ «ἀποκτᾷ» σταδιακῶς τὴν ικανότητα νὰ ἐκτελεῖ τὸν ἔργον μόνος του. Ἰδοὺ λοιπόν οἱ δύο σπουδαῖες ἐκπαιδευτικὲς μέθοδοι: ἡ μετακένωσι γνώσεων κι ἡ μαθητεία γιὰ τὶς δεξιότητες. Ὅμως, ἡ Ἡθοπαιδεία γιὰ τὴν ὁποία γίνεται λόγος ἐδῶ, δὲν μπορεῖ δυστυχῶς νὰ ἀσκηθεῖ με τέτοιες μεθόδους μόνον:

Ὁ πυρήνας τῆς λήψης τῶν ἀποφάσεων, ὁ ὁποῖος συνιστᾷ τὴν ἰδιουτυπία τῶν ηθοπολιτικῶν δράσεων, δὲν εἶναι... περιγραφὴ φυσικῶν λειτουργιῶν, οὔτε λογικὸς σωρείτης - δὲν εἶναι γνώσι ἀνακοινώσιμη, ἀλλ' εἶναι βιωματικὴ ἀνακάλυψι μιᾶς ἐιδικῆς ευχαρίστησις πού τὴν γεύεσαι πᾶν ὥς σὲ μιὰ σχέσι ζωντανή!

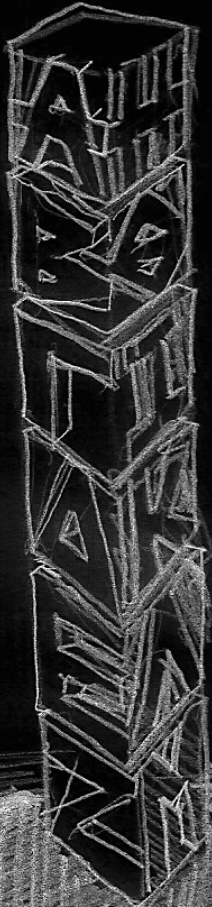
Ἀλλὰ κι οὔτε ὡς μιὰ δεξιότητι ἐξ ἐθισμοῦ μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθεῖ: Μποροῦμε νὰ φαντασθοῦμε μιαν ἐπανειλημμένη προσφορὰ ὀβολοῦ πρὸς ἐπαίτην, χωρὶς ἴχνος ἀπὸ ἐκείνην τὴ μύχια ευχαρίστησι πού ἡ ἐμπειρία τοῦ φιλανθρωπισμοῦ μπορεῖ νὰ μᾶς ἐπιφυλάξει - ἀκόμη κι ὅταν δὲν δίνουμε λεφτά, ἀλλὰ ἐνα χαμόγελο μόνον...

5. Ἄν εἶναι ἔτσι, τότε ἡ «διδασκαλία τῆς μπέσας» θὰ εἶναι μιὰ πολὺ δύσκολη δουλειά. Ναι. Γι' αὐτὸ καὶ δὲν πᾶει καλὰ μέχρι σήμερα, γι' αὐτὸ καὶ μιλήσαμε γιὰ μιαν «ἐπανάστασι» στὰ ἐκπαιδευτικὰ πράγματα. Καὶ διότι «οἱ καιροὶ οὐ μενετοί» - εἶδατε τί ἄρχισε νὰ γίνεται στὴ μεταπυρρικὴ Πελοπόννησο...»

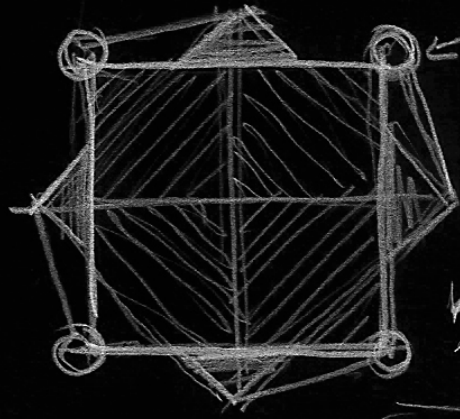


→ ΜΑΥΡΗ ΤΡΥΠΑ

24 ΓΡΑΜΜΑΤΑ / 6 ΚΥΒΟΙ / 4 ΚΥΡΙΕΣ ΟΦΕΙΣ



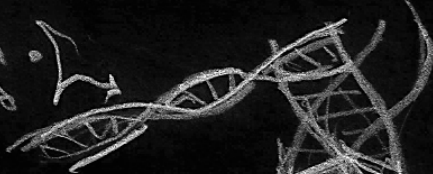
Ο ΚΙΩΝ
ΤΟΥ
ΑΛΦΑ-
ΒΗΤΟΥ



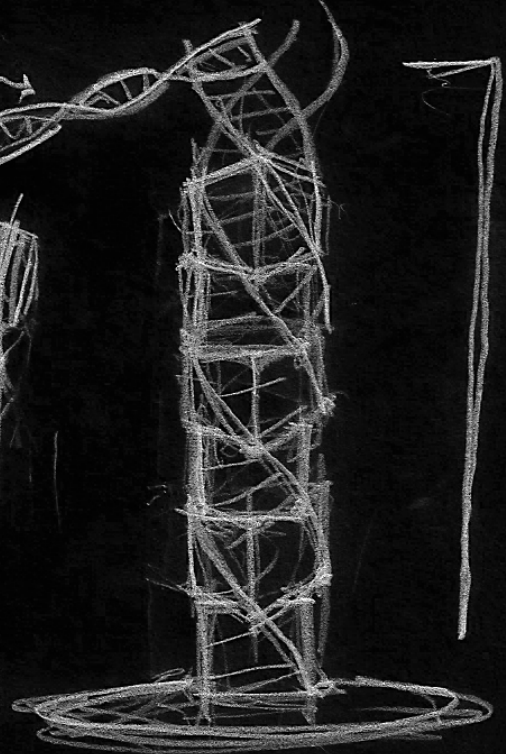
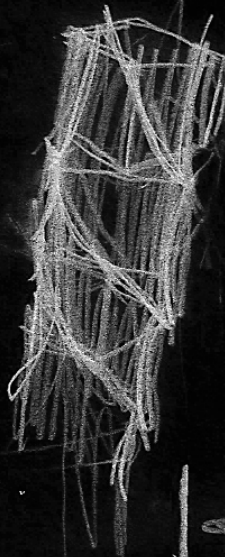
ΝΟΗΤΕΣ
ΑΝΩΣΙΑΔΕΣ
ΔΕΣΜΟΙ
ΤΕΤΡΑΠΛ
ΕΥΡΗΣ
ΚΑΤΟΨΗ

ΟΜΩΣ Η ΓΛΩΣΣΑ
ΕΞΕΛΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΟΣ
ΖΩΝΤΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

(D.N.A.)
ΓΟΝΙΔΙΟΜΑ



Ο ΜΑΥΡΟΣ
ΠΟΥ ΚΤΙΣΤΕΡΕΥΕΤΑΙ
ΣΕ ΑΛΛΗ ΔΙΑ



ΣΠΕΡΜΑΤΟΓΟΝΙΑ -
ΕΛΙΚΑ - DNA
ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ
ΓΛΩΣΣΗΣ

ΜΑΥΡΗ
ΤΡΥΠΑ



Το έργο με τίτλο ΜΑΥΡΗ ΤΡΥΠΑ αποτελείται από έξι κύβους αφρομπετού πλευράς 25cm, επιχρωματισμένους με λευκή πλαστική μπογιά εξωτερικής χρήσης τοποθετημένους σε ένα μαύρο κύκλο διαμέτρου 1,2m.

Η διάταξη των κύβων έχει αναφορά στην φόρμα της έλικας του dna αναπτυσσόμενη στον χώρο. Η σκέψη που με οδηγείσαι σε αυτή την διάταξη είναι το πως η γλώσσα μέσα στον χρόνο εξελίσσεται όπως ένας ζωντανός οργανισμός.

Μαύρη τρύπα: είναι μια συγκέντρωση μάζας σημαντικά μεγάλης ώστε η δύναμη της βαρύτητας να μην επιτρέπει σε οτιδήποτε να ξεφύγει από αυτή, παρά μόνο μέσω κβαντικής συμπεριφοράς. Το βαρυτικό πεδίο είναι τόσο δυνατό, ώστε η ταχύτητα διαφυγής κοντά του ξεπερνά την ταχύτητα του φωτός. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ότι τίποτα, ούτε καν το φως, δεν μπορεί να ξεφύγει από τη βαρύτητα της μαύρης τρύπας, εξ ου και η λέξη «μαύρη». Πηγή Βικιπαίδεια

Αντίστοιχα θα μπορούσαμε να παρομοιάσουμε το Αλφάβητο ως την μαύρη τρύπα της σκέψης, υπό την έννοια ότι ο ανθρώπινος νους σχεδόν αυτόματα, αναγνωρίζει και γνωρίζει τα πάντα μέσα από την γλωσσική επεξήγηση της εικόνας. Αυτό που η γλωσσολόγοι ονομάζουν Γλωσσικό Σημείο.

Επιπροσθέτως πληροφοριακά παρατίθεται παρακάτω δημοσίευμα από την εφημερίδα ΗΜΕΡΙΣΙΑ στις 6/4/2013 με τίτλο "Το Ελληνικό Αλφάβητο και η μυστική προσευχή που υπάρχει μέσα του" ως τροφή για σκέψη πάνω στην υπερδομή της γλώσσας πάνω στην οποία δομεί η επιστημονική σκέψη την ορολογία της:

"Η διαδοχή των γραμμάτων στο ελληνικό αλφάβητο ,στην πλήρη εκφώνηση τους [άλφα, βήτα ,γαμα κλπ] ,δεν είναι καθόλου τυχαία ,αλλά πίσω από αυτήν υπάρχει μια πλήρης γραμματική, συντακτική, και νοηματική συνέχεια ,ανωτέρας συλλήψεως .

Σύμφωνα με αυτήν την γνωστή μας εκφώνηση ,τα ελληνικά γράμματα [αφού προσθέσουμε και το εξαφανισμένο σήμερα έκτο γράμμα ...στίγμα η δίγαμα] ακούγονται και γράφονται ως εξής.....

ΑΛΦΑ-ΒΗΤΑ-ΓΑΜΑ-ΔΕΛΤΑ-ΕΨΙΛΟΝ-ΣΤΙΓΜΑ-ΖΗΤΑ-ΗΤΑ-ΘΗΤΑ-ΙΩΤΑ-ΚΑΠΠΑ-ΛΑΜΒΔΑ-ΜΙ-ΝΙ-ΞΙ-ΟΜΙΚΡΟΝ-ΠΙ-ΡΟ-ΣΙΓΜΑ-ΤΑΥ-ΥΨΙΛΟΝ-ΦΙ-ΧΙ-ΨΙ-ΩΜΕΓΑ .

Αποκωδικοποιώντας την γνωστή αυτή διάταξη ,που έγινε σύμφωνα με τις αρχές της Ερμητικής φιλοσοφίας, έχουμε τα ακόλουθα

ΑΛ ΦΑ, ΒΗ ΤΑ ΓΑ , [Α]ΜΑ ΔΕ [Ε]Λ ΤΑ ΕΨ ΙΛΩΝ, ΣΤ[Η] ΙΓΜΑ, ΖΗ ΤΑ, Η ΤΑ, ΘΗ ΤΑ ΙΩΤΑ ΚΑ
ΠΑΛΑΜ , ΔΑ, ΜΗ ΝΥΞ Η, Ο ΜΙΚΡΟΝ, ΠΥΡΟΣ ΙΓΜΑ ΤΑΦΥ [Ε]ΨΙΛΩΝ, ΦΥ ΨΥΧΗ Ο ΜΕΓΑ .

Εν συνεχεία αφού προσθέσουμε τα εννοούμενα συνδετικά και ρήματα που παραλείπονται [ίνα, εστί, δε ,οι] έχουμε την ανάδυση μιας θαυμάσιας κοσμογονικής προσευχής επίκλησης προς την του φωτός .

Αλ φά, βή τά Γά! Άμα δε Ελ τα εψ ιλών, Στη ίγμα [ίνα] ζή τα, ή τα, θή τα
ΐώτα κατά παλλάν Δά, [Ινα] μη νύξ η, ο μικρόν [εστί], πυρός [δέ] ίγμα ταφη
εψιλών, φύ[οι] Ψυχή ο μέγα [εστί] .

Αμεσως πιο κατω αποκαλύπτουμε την σημασια των λεξεων της προσευχης αυτης .

ΑΛ = Ο νοητός Ήλιος

ΦΑ-ΟΣ = Το φως

ΒΗ = Προστακτική του ρήματος βαίνω [βαδίζω ,έρχομαι]

ΤΑ = Δοτική άρθρου δωρικού τύπου.... τη, εις την

ΓΑ = Γη [δωρικός τύπος]

ΑΜΑ = [Επίρρ.] συγχρόνως

ΕΛ = Ο ορατός Ήλιος , ο ερχόμενος .

ΕΨ = Ρήμα εψομαι , εψ-ημενος ,ψημένος

ΙΛΩΝ = Ιλύς [ουσιαστικό] λάσπη ,πηλός

ΣΤΗ = προστακτική ρήματος ίστημι

ΙΓΜΑ = καταστάλαγμα ,απόσταγμα .

ΖΗ = προστακτική ρήματος ζω

Η = υποτακτική ρήματος ειμί ,είμαι

ΘΗ = Προστακτική ρήματος ..θέτω .

ΙΩΤΑ = τα ιωγα , τα εγώ .

ΠΑΛΑΝ = Ρήμα πάλλω [δονούμαι ,περιστρέφομαι] επίθετο παλλάς = παλλουσα

,περιστρεφόμενη [πρβλ Παλλάς Αθηνά]

ΔΑ = Άλλος τυπος της ΓΑ , Γης [πρβλ Δια- μητηρ > Δημητηρ > Δήμητρα = Μητέρα Γη ..

ΝΥΞ = [ους] νύκτα ...

Ο = [αναφ.] το οποίο, που .

ΦΥ[οι] = ευκτική ρήματος φύω [φυτρώνω αναπτύσσομαι].

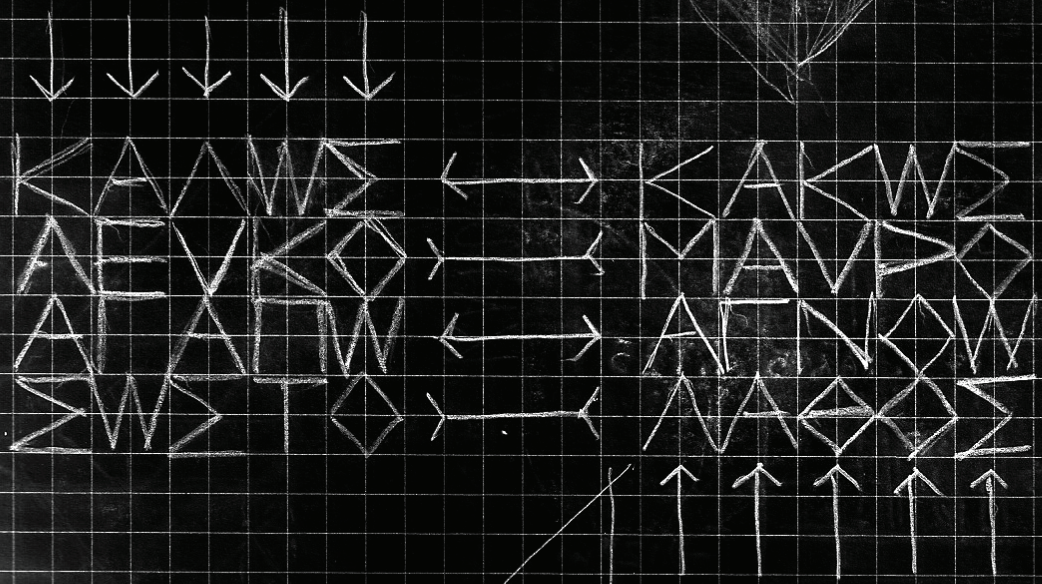
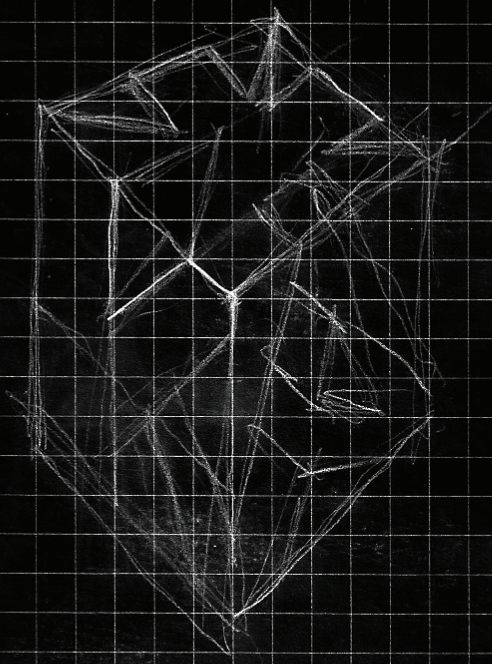
Αλ, εσύ που είσαι το φως, έλα στη γη!
κι εσύ Ελ ρίξε τις ακτίνες σου στη λάσπη που ψήνεται.
Ας γίνει ένα καταστάλαγμα (μια ξηρά)
για να μπορέσουν τα Εγώ να ζήσουν, να υπάρξουν και να σταθούν
πάνω στην παλλόμενη γη.
Ας μην επικρατήσει η νύχτα,
που είναι το μικρό,
και κινδυνέψει να χαθεί το καταστάλλαγμα του πυρός
μέσα στην αναβράζουσα λάσπη
κι ας αναπυχθεί η ψυχή
που είναι το μέγιστο,
το σημαντικότερο όλων!

ΚΑΙ ΧΑΛΟΣ ΣΤΟ ΣΚΑΛΟ - ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ - ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ - ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ
 ΣΑΛΟΥΠΙΑ
 ΕΥΦΟΣ (ΑΝΗΤΙΚΟ ΑΥΤΙΟΥ)
 ΤΟΤΕ ΣΑΛΟΥΠΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
 ΜΕΧΡΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΕΣΜΙΣΤΙΚΟΥ
 ΤΟ ΜΟΥΣΙΟ
 ΜΕΛΗ ΣΩΜΑΤΟΣ - ΟΡΓΑΝΑ ΣΩΜ
 ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΕΤΑΝ ΤΟΥΣ
 ΑΝΟΤΩΤΗΤΑ ΣΩΜΑΤΟΣ - ΑΝΤΙΕΓΓΡΑΦΗ
 ΕΝΔΙΑΜΕΤΟΙ ΧΩΡΟΙ - ΤΟ ΚΕΝΟ
 ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΓΑΥΠΤΙΚΗ
 (ΑΡΧΗ ΚΑΡΟΟΡ)
 (PIERO MANZONI)
 ΠΩΣ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΚΕΝΟ
 ΠΩΣ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΚΕΝΟ
 Η ΑΠΩΛΕΙΑ ΒΑΡΟΥ
 - ΑΠΩΛΕΙΑ ΒΑΡΟΥΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
 - ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΙΟ ΜΑΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΙ
 - Η ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

ΚΑΛΟΣ ΚΑΚΟΣ
 ΑΣΠΡΟ ΜΑΥΡΟ
 ΑΓΑΠΗ ΑΓΝΩΣΤΗ
 ΜΕΤΡΟ ΠΑΡΟΣ

ΟΡΙΖΟΝ ΚΑΘΕΤ
 ΜΕΡΕΝΑ ΑΚΡΑΝ
 ΝΙΩΘΩ ΠΑΤΟΝ
 ΚΑΤΟΝ ΚΑΤΩΝ

ΚΑΛΟΣ
 ΑΓΑΠΗ
 ΑΣΠΡΟ
 ΜΕΤΡΟ
 ΜΑΥΡΟ
 ΠΑΡΟΣ
 ΚΑΛΟΣ
 ΑΓΝΩΣΤΗ



ΙΣΤΟΡΙΑ
 ΣΤΟΧΟΣ
 ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ
 ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ
 ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΑ
 ΑΠΟΛΥΤΟΣ
 ΛΟΓΟΣ

Ο 3ος ΚΙΟΝ

→ ΔΕΣΜΕΥΣΗ ΧΡΟΝΟΥ
 → ΑΛΛΗΛΑΝΤΙΣΤΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ
 → ΕΠΙΓΝΩΣΗ



Το έργο με τίτλο Ο 3ος Κίων αποτελείται από δέκα κύβους αφρομπετού πλευράς 25cm. Τοποθετούνται κάθετα στον χώρο έτσι ώστε να δημιουργούν δύο κίωνες των πέντε κύβων ο καθένας.

Στις παράλληλες όψεις των κίωνων σμιλεύονται εσώγλυφα και εξώγλυφα τα γράμματα των εξής αντιθετικών εννοιών αντίστοιχα: ΑΓΑΠΩ-ΑΓΝΟΩ, ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ, ΚΑΛΩΣ-ΚΑΚΩΣ, ΛΕΥΚΟ-ΜΑΥΡΟ .

Ενδιάμεσα των κύβων υπάρχουν παραλληλεπίπεδα κατασκευασμένα από κοντραπλακέ θαλάσσης (τα οποία στο παρελθόν χρησίμευαν ως υλικό για επένδυση στην στέγη της μονοκατοικίας όπου διέμενα εις την πόλη των Ιωαννίνων) με διάσταση ύψους ίσο του πάχους της "γραμμής" σχεδίασης των γραμμάτων (5εκ.).

Έτσι οι δύο κίωνες ενωποιούνται δημιουργώντας ανάμεσά τους ένα κενό ίσο με αυτό που αντιστοιχεί σε ένα απόντα κίωνα μεταξύ του παρόντα διπόλου.

Υπάρχει η απόλυτη Γνώση;

Υπάρχει Σωστό και λάθος;

Μήπως το αντίθετο της Αγάπης είναι η Άγνοια;

Είναι όλα Άσπρο Μαύρο;

Καθε νόμισμα έχει δύο όψεις ή μήπως τρείς;

Μήπως υπάρχει και ένας 3ος Κίωνας σε κάθε πράγμα που μπορεί να είναι η ιδανική λύση;

Είναι αλήθεια πως η Αλήθεια συνήθως βρίσκεται κάπου στην μέση;

Όλες αυτές η σκέψεις και τα ερωτηματικά περνούσαν απ' το μυαλό μου ενώ δημιουργούσα το εν λόγω έργο.

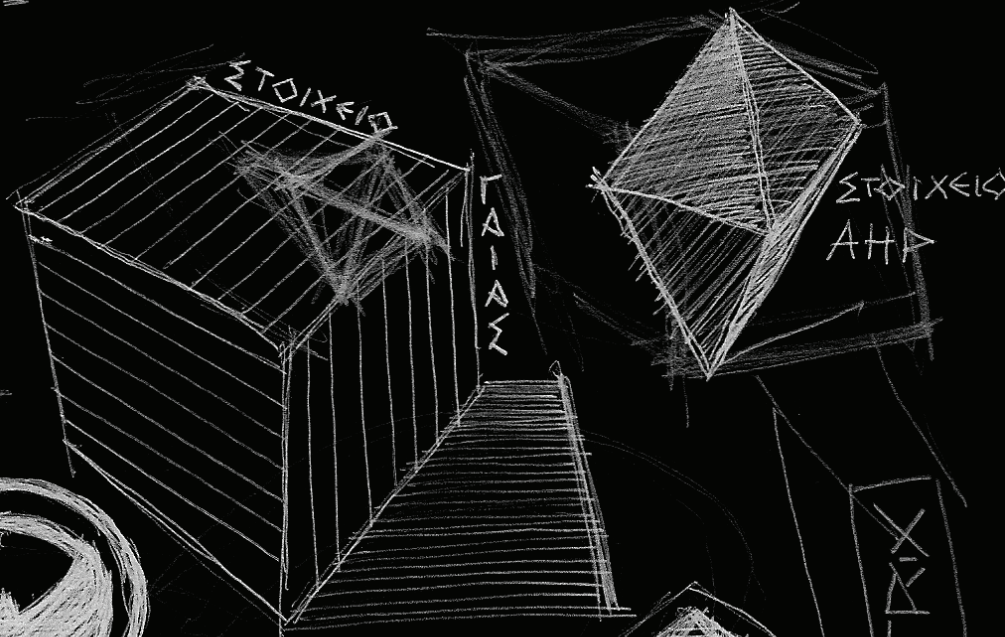
Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΥΒΟΥ

ΜΙΑ ΜΕΙΞΗ
ΤΩΝ ΝΕΩΝ
ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΚΒΑ-
ΝΤΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
ΘΕΩΡΙΑΣ ΜΙΑ
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΕΜΠΕ-
ΡΙΑΣ FRACTALS
ΧΡΟΧΡΟΝΟΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ

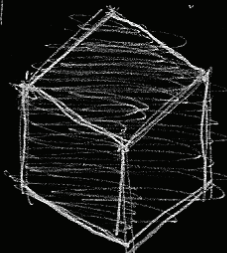
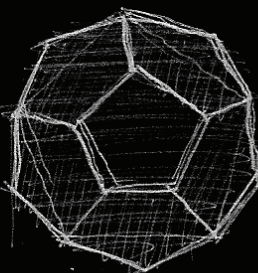
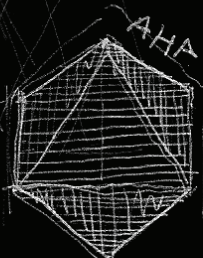
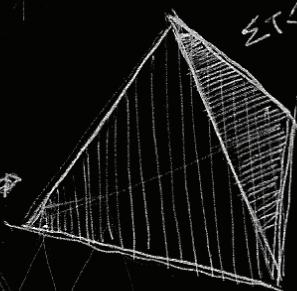
ΨΟΜΙ
ΠΑΙΔΕΙΑ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΤΟ ΨΟΜΙ
ΕΙΝΑΙ ΓΑΙΑ
Η ΠΑΙΔΕΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΦΗ
ΛΑΝΑ-ΑΗΡ
Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΝΗ-
ΑΙΘΗΡ

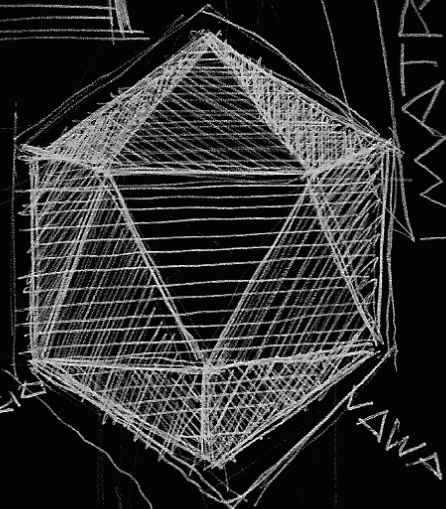
HEDEGER ΜΟΙ ΚΑΜ, ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΘΕΜΕΛΙΩΤΕΣ
ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΚΕΝΟ, ΜΙΑ ΑΒΥΣΣΟΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ
ΤΟΥ
ΠΥΡΟΣ
ΙΜΑΝΤΑΣ
ΜΟΩΕΒΙΟΥΣ



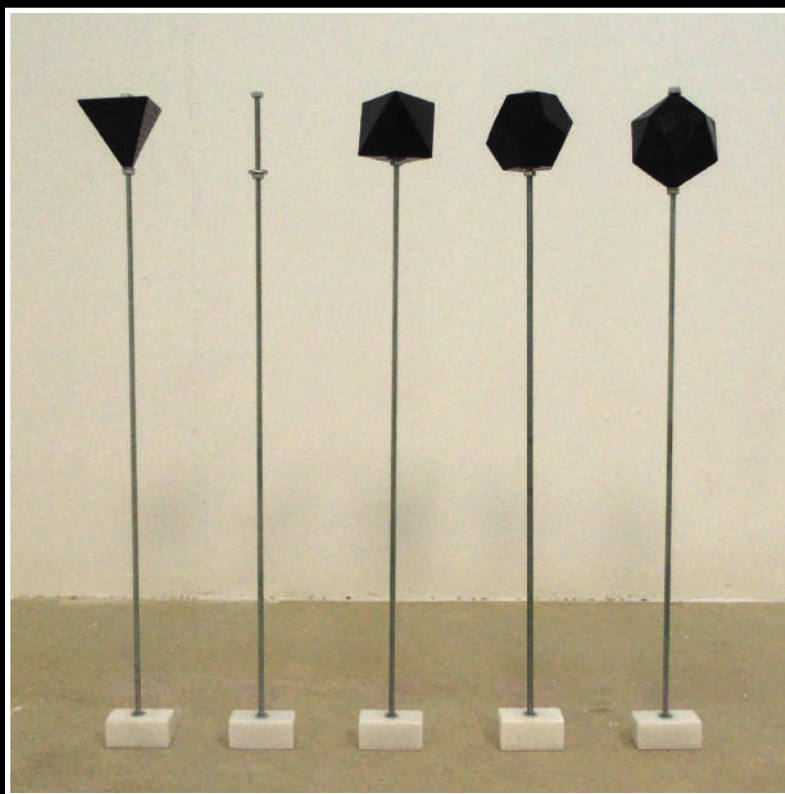
ΣΤΟΙΧΕΙΟ
ΑΙΘΗΡ



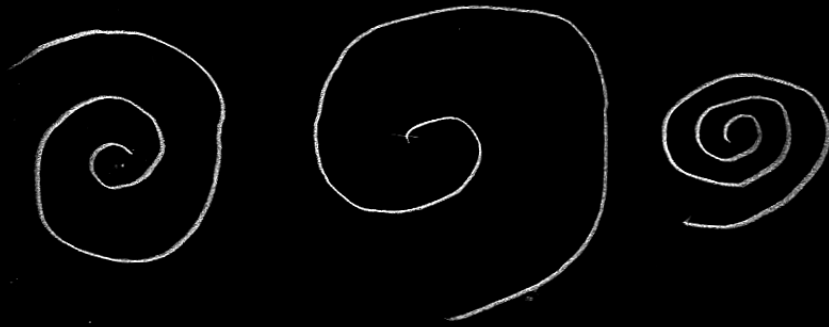
Πλατωνικό στερεό λέγεται ένα κυρτό κανονικό πολύεδρο, του οποίου όλες οι έδρες είναι ίσα κανονικά πολύγωνα και όλες οι πολυεδρικές γωνίες του είναι ίσες. Επομένως, όλες οι ακμές του είναι ίσα ευθύγραμμα τμήματα, καθώς επίσης και όλες οι επίπεδες γωνίες των εδρών του είναι ίσες.

Τα Πλατωνικά στερεά ονομάστηκαν έτσι, επειδή μελετήθηκαν στην Ακαδημία του Πλάτωνα. Στη φιλοσοφία του Πλάτωνα, τα στερεά αυτά συμβόλιζαν τα δομικά στοιχεία του σύμπαντος: το τετράεδρο τη φωτιά, ο κύβος την γη, το εικοσάεδρο το νερό, το οκτάεδρο τον αέρα και το δωδεκάεδρο τον αιθέρα. Ο Ευκλείδης ασχολείται με αυτά στο 13ο βιβλίο των Στοιχείων του, όπου αποδεικνύει ότι υπάρχουν ακριβώς πέντε κυρτά κανονικά πολύεδρα και εκφράζεται η ακμή τους ως συνάρτηση της περιγεγραμμένης σφαίρας.

Το έργο Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΥΒΟΥ είναι μια αναφορά στα Πλατωνικά Στερεά σε μια προσπάθειά μου να περιγραφεί ο κύβος μέσα από την απουσία του. Ο κύβος νοούμενος και ως σύμβολο της Γης κάνει το έργο αυτό να θέτει το ερώτημα: και μετά την Γη τι; Ένας περιβαλλοντικός προβληματισμός για το που θα οδηγήσει όλη αυτή η συνειδητή ασυνήδησία που μας διέπει ως είδος. Πάνω σε κάθε ένα από τα υπόλοιπα Πλατωνικά στερεά έχουν χαρακτεί μονόλογοι εμπνευσμένοι από την συναισθηματική φόρτιση που θα μπορούσε το κάθε ένα από τα υπόλοιπα στοιχεία της φύσης να εκφράσει για την Απαγωγή του Κύβου.



H ANEWLH THZ ANOPOHTHCAZ



En THZ ENH2
THROHMO
OBTAIN ↑
Q ARWTHMO ↓



KAPOGOM H ANNEI
H ANTONOMASH TO
OBTAINING THE OUTSIDE
TO THE INSIDE

ANEΛIEH
ANOPOHTHTAZ

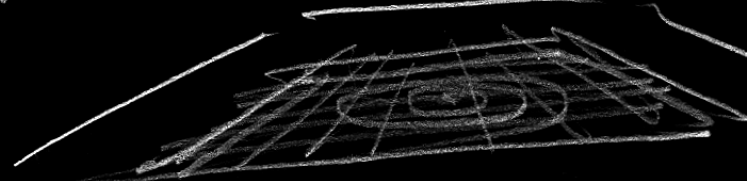
AGEI @ ATANTA
JCO TO ENNA
STHO ANNAH
STHO SPA THZ

ΣΥΜΒΕΡΑ
TO ΣΥΜΒΕΡΑ THZ
ΕΡΕΥΝΗΣ

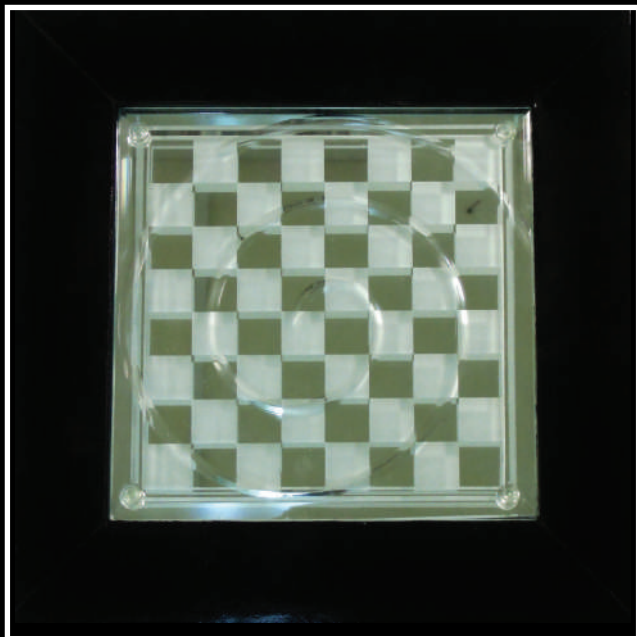
ΕΡΕΥΝΗΣ ΣΥΜΒΕΡΑ
Q ΣΥΜΒΕΡΑ

TO ΑΠΟ ΔΙΑΒΕΡΑ ΑΝ ΤΟ
ΑΠΟΤΙΚΟ. ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΑΠΟ

ΕΝΝΕΙ ΣΥΜΒΕΡΑ
H ΣΥΜΒΕΡΑ THZ



ΕΡΕΥΝΗΣ
ΑΝΕΛΙΗ



Το έργο με τίτλο ΑΝΕΛΙΞΗ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ αποτελείται από μια σπείρα σχεδιασμένη με ελεύθερο χέρι που στην συνέχεια επιχαράκτικε σε καθρέφτη. Από την πάνω όψη του καθρέφτη και σε απόσταση μόλις λίγων χιλιοστών έχει τοποθετηθεί μια γυαλινή σκακίερα ίσων διαστάσεων.

Η ανοιχτή δομή της σπείρας, ως σύμβολο σημαίνει την Εξέλιξη είτε του ανθρώπινου στοιχείου είτε της ίδιας της Φύσης. Η χάραξη επάνω σε καθρέφτη διάστασης 20εκ. x 20 εκ. δίνει την δυνατότητα στον θεατή να δει το είδωλό του επάνω διαμορφωμένο επί της σπείρας. Η κλειστή δομή της σκακίερας ως σύμβολο σημαίνει την Στρατηγική χωρίς κανένα σημάδι τύχαιότητας.

Ο συνδιασμός αυτών των δύο συμβόλων θέλει να εκφράσει την αγωνία και τον αγώνα του Ανθρώπου γύρω από την έννοια της εξέλιξης της ζωής, και το κατά πόσο τελικά η εξέλιξη με κατάλληλη στρατηγική μπορεί να γίνει Ανέλιξη.





«Το βιβλίο αυτό θα το καταλάβει ίσως μόνο όποιος έχει κιόλας κάνει ο ίδιος τις σκέψεις που εκφράζονται σε αυτό - ή τουλάχιστον παρόμοιες . Δεν πρόκειται λοιπόν για διδαχτικό βιβλίο. Ο σκοπός του θα έχει πετύχει, αν προσφέρει ευχαρίστηση σε όποιον θα το διαβάσει και θα το καταλάβει...»

Tractatus Logico Philosophicus, Ludwig Wittgenstein